

RECENSIONES

REY, Miguel del: *A tocapenoles. Guerra de galeones*, Modus Operandi (ISBN: 978-84-18016-02-8), Madrid, 2019, 326 páginas.

Muy interesante descripción de un galeón del siglo XVI, de su vida a bordo y su manejo, escrita por el investigador e historiador Miguel del Rey. Comienza y finaliza con un relato histórico, en algunos momentos novelado, de la batalla de los Abrojos. Fue esta un enfrentamiento en la mar, acaecido en las costas de Pernambuco, Brasil, el 12 de septiembre de 1631, durante la guerra de los Treinta Años. Y fue una batalla en la que una flota hispanoportuguesa, al mando de Antonio de Oquendo, derrotó a otra holandesa mandada por Adrien Hans-Pater, después de varias horas de combate.

El libro abre con el avistamiento de ambas flotas, efectúa un estudio de la situación histórica de la época, y cierra con el desarrollo del combate, que es narrado al final. Ambos momentos, el principio y el final del enfrentamiento, constituyen el marco dentro del que el autor acomete de lleno un profundo estudio del galeón como rey de los mares de su época.

Miguel del Rey hace referencia al nacimiento del galeón como resultado de la evolución de otros barcos de la época (la nao, la carraca o la galera), y habla de su construcción en todos los aspectos. Comienza por citar las maderas utilizadas y los bosques de donde procedían. Comenta los tratamientos a dar a los árboles, las épocas de corte, los cuidados de las maderas, su conducción a los astilleros, las repoblaciones de los bosques, y los problemas para adquirir maderas de calidad. Y continúa con la construcción de los galeones, con comentarios sobre las gradas, las formas de trabajo, las estructuras de los barcos, los costados, la arboladura, el velamen, los carpinteros de ribera, la botadura, etc.

Sigue con citas sobre el número de galeones empleados en diferentes escuadras y armadas. Hace referencia a las tripulaciones y tercios embarcados, procedencia, niveles, trabajos a bordo, responsabilidades, sueldos y otros detalles. Entra en un amplio y completo estudio de la vida a bordo con sus problemas y dificultades: trabajos, víveres, comidas, fogones, enfermedades,

parásitos, hacinamiento, falta de higiene, religiosidad, guardias, lugares de descanso y salmodias cantadas por los pajes y grumetes.

También habla de las cartas náuticas y de los problemas para situarse en ellas, con referencias a la obtención de la latitud con bastante aproximación, la dificultad para obtener la longitud, la medida del tiempo, el cálculo de la velocidad, etc. Cita las banderas y gallardetes utilizados, con sus lugares de izado y las fechas para hacerlo. Habla de los cargos y pertrechos que los barcos debían llevar a bordo. Comenta el armamento y los servicios médicos y sanitarios. Y finaliza con dos apéndices. En uno de ellos reúne la terminología naval y marinera utilizada al hablar de elementos del casco, la arboladura y los equipos. El otro es un ejemplo de asiento con la Corona, dado en Cádiz el 29 de noviembre de 1645, sobre las medidas y otros detalles de unos galeones que se debían fabricar y entregar en Cartagena.

Un libro muy completo, de gran utilidad para el que tenga interés o sienta curiosidad por conocer cómo eran aquellos magníficos galeones del siglo XVI, que servían tanto para ser barcos mercantes y llevar y traer pasajeros y mercancías como para ser buques de guerra.

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique: *La defensa del Imperio, 1500-1700*, Paraninfo (ISBN: 978-84-283-4272-8), Madrid, 2020, 272 páginas.

Estudio de la génesis del gran imperio levantado por la Monarquía española, y del enorme esfuerzo desarrollado para su defensa y mantenimiento durante los siglos XVI y XVII, realizado por Enrique Martínez Ruiz, prestigioso autor y buen conocedor de la historia militar de España.

En su estudio, el autor rebate que el hispánico haya sido un imperio conseguido por la fuerza de las armas, ya que en su mayor parte procedía de herencias recibidas por Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico. Herencias que, salvo la parte del Sacro Imperio, pasaron a su hijo Felipe II, quien, en defensa de otra herencia totalmente legítima, tuvo que echar mano de la fuerza para anexionar a la Corona el amplio imperio portugués. Estos territorios, sumados a otros conseguidos en colonizaciones y conquistas, hicieron que Felipe II llegara a encabezar el más grande imperio de todos los tiempos, con territorios por los cuatro continentes entonces conocidos: Europa, América, Asia y África. Fue una gran extensión territorial que despertó recelos y dio lugar a rivalidades en un intento de hacer frente a la hegemonía española en el mundo.

Enrique Martínez hace un análisis de la construcción del imperio a partir de los Reyes Católicos, continúa con su acrecentamiento con Carlos I y Felipe II, y su mantenimiento con Felipe III, Felipe IV y Carlos II en 1700, año en que, a pesar de que España pasaba por una mala situación, el imperio español seguía siendo muy grande.

Fue la extensión del Imperio y los enfrentamientos que produjo lo que obligó a realizar un enorme esfuerzo para su mantenimiento, esfuerzo que el

autor estudia en detalle. Fue necesario aplicar una gran política defensiva para mantener territorios muy alejados entre sí, separados por amplios mares y enormes océanos: Filipinas, Países Bajos, América, Italia, norte de África y la propia península ibérica. Hubo grandes enfrentamientos, con un enorme desgaste económico que no podía ser soportado ni por el oro ni por la plata que llegaba del Nuevo Mundo, y que llevó a la Hacienda Pública a la bancarrota en diversas ocasiones. Para defender tan amplios territorios, fue necesario realizar un gran trabajo: levantar fortificaciones, crear y preparar ejércitos, alistar astilleros, construir barcos, organizar armadas, establecer guarniciones, abrir vías de comunicación y organizar un enorme sistema administrativo.

El autor analiza los diferentes elementos que fueron necesarios para el mantenimiento y la defensa de los territorios, y al mismo tiempo comenta la gran labor civilizadora llevada a cabo. Fue un enorme trabajo, con unos resultados muy superiores a los que se podría haber esperado de la pobre tecnología de la época.

Fue un periodo difícil y duro a veces, con enfrentamientos en los que hubo grandes victorias y dolorosas derrotas, y en el que al final se independizaron algunos territorios. Y a pesar de todo, como dice Enrique Martínez en el epílogo de su libro: «... vistas en conjunto y con las salvedades indicadas, las pérdidas españolas antes de 1700 significaban una pequeña porción en el conjunto de los territorios pertenecientes a la Corona. La Monarquía Hispánica seguía siendo el mayor Imperio existente ...».

Es un magnífico libro para conocer en detalle cómo surgió el imperio español y el gran esfuerzo desarrollado para su defensa y mantenimiento a lo largo de los siglos XVI y XVII.

DELITTE, Jean-Yves; NARDO, Federico, y BURGAZZOLI, Roberto: *Las grandes batallas navales. Lepanto*, Norma Editorial (ISBN: 978-84-679-3576-9), 2019, 56 páginas.

Narración ilustrada de los antecedentes y del gran enfrentamiento que tuvo lugar en el golfo de Lepanto, el 7 de octubre del año 1571, entre la flota cristiana de la Liga Santa, con 213 galeras y galeazas a las órdenes de don Juan de Austria, y una flota turca de 250 buques de guerra.

El libro está dividido en dos partes bien definidas. La primera narra los prolegómenos, la batalla, su desarrollo y resultados en formato de cómic o tebeo, con viñetas magníficamente realizadas y coloreadas. El guion es de Jean-Yves Delitte, los dibujos son obra de Federico Nardo, y del color se ocupa Roberto Burgazzoli. La segunda parte, más reducida, corresponde a un dossier histórico realizado por el guionista Jean-Yves Delitte.

Comienza la narración ilustrada con las correrías de los turcos por el Mediterráneo, empezando por el ataque a Famagusta, en la isla de Chipre, en septiembre de 1571. Continúa con una reunión que tiene lugar el 11 de ese mismo mes en los jardines de la Ciudad del Vaticano, en la que está presente

el papa junto con diversas autoridades civiles y eclesiásticas. En dicha reunión, el sumo pontífice es informado del ataque a Famagusta y de la caída de la isla de Chipre en manos de los turcos, lo que le alegra, ya que es un buen motivo y una excelente ocasión para aliar a todas las coronas cristianas en la Liga Santa y luchar contra la rapiña otomana.

Continúa con la preparación de la armada cristiana de la Liga Santa, las conversaciones de Miguel de Cervantes con varios amigos y algunas operaciones de espionaje. Y llega al punto culminante de la gran batalla en el golfo de Lepanto el 7 de octubre, descrita sin diálogos, solo con escenas mudas que narran por sí solas el terrible enfrentamiento en toda su crueldad, que finaliza con la cabeza del almirante turco clavada en lo alto de una pica cristiana.

La narración gráfica termina con nuevas escenas en los jardines del Vaticano el 17 de octubre siguiente, en las que es comentada la gran victoria cristiana sobre los turcos y el final de la guerra, ya que España tiene otros planes y retira sus fuerzas de la Liga.

La segunda parte del libro deja de ser gráfica y pasa a ser textual, aunque complementada con varias ilustraciones en color. En ella, Jean-Yves Delitte habla de la batalla de Lepanto como de la última cruzada. Y continúa con comentarios sobre las vicisitudes para formar un ejército y armar una flota; principales barcos presentes en el combate: galeras y galeazas; prisioneros; esclavos; chusma de a bordo y otros asuntos.

El libro ofrece una buena oportunidad para conocer de forma visual y gráfica los entresijos del gran combate de Lepanto a través de escenas muy bien dibujadas, con ambientes de barcos, interiores, jardines, campos y amplias vistas que, en ocasiones, tienen muy poco diálogo o incluso carecen por completo de él, para que describan por sí solas las diferentes actividades que están teniendo lugar.

TAPIAS HERRERO, Enrique: *Colbert y Patiño. Grandes hombres de Estado con Luis XIV y Felipe V*, Universidad de Sevilla (ISBN: 978-84-472-2896-6), 2019, 307 páginas.

Detallado estudio, en cierto modo comparativo, de dos grandes hombres de Estado: Jean Baptiste Colbert y José Patiño, realizado por el capitán de navío retirado Enrique Tapias Herrero. Se trata de dos personajes que tuvieron una gran influencia en el desarrollo de las Marinas de Francia y España, respectivamente; y, aunque casi no coincidieron en el tiempo, en el desarrollo de sus actividades hubo cierto paralelismo o similitud, simultaneada con unas grandes diferencias.

Como nos cuenta el autor, Colbert debió hacer frente a grandes intrigas y a frivolidades financieras, mientras que Patiño tuvo de habérselas con una penosa situación económica y financiera. Colbert sirvió a uno de los monarcas más poderosos de la tierra, con una gran disciplina de Estado: Luis XIV, de cuyo gobierno fue la figura principal. Patiño, en cambio, tuvo que servir a un rey

inconstante que padecía frecuentes y profundas depresiones y del que fue el principal apoyo: Felipe V.

Ambos han sido unos grandes personajes pero, mientras que Colbert es considerado un dios en la historia de Francia, Patiño solo es reconocido en el seno de la Armada española. En sus vidas y actuaciones hubo similitudes por los esfuerzos que realizaron para crear una poderosa marina de guerra y una amplia marina mercante, acordes con la grandeza de sus respectivos países. Con Colbert, Francia experimentó un claro ascenso en el campo de la política europea del siglo XVII, y con Patiño España pudo experimentar un claro despegue en el siglo XVIII.

Colbert nació en Reims, Francia, en 1619, y Patiño lo hizo en Milán, Italia, en 1666. Ambos cursaron estudios en los jesuitas, pero Patiño, al ser un segundón, pensó en dedicar su vida a la Iglesia, por lo que entró en un convento de novicios jesuitas de Milán, aunque con el tiempo dejó sus estudios religiosos. Ambos vivieron épocas de guerra y de paz, y desempeñaron importantes papeles en la administración del Estado. Colbert ocupó diversos ministerios y fue el artífice del gran impulso que recibió la Marina francesa y del equilibrio de sus finanzas. Patiño fue intendente y secretario de Estado y el gran organizador de la Armada española, cuyas finanzas saneó. Y, con sus planes, ambos impulsaron las respectivas industrias nacionales.

Curiosamente, a su muerte (1683 Colbert y 1736 Patiño), ambos fueron enterrados de noche en medio de grandes medidas de seguridad, para evitar disturbios a causa del odio que habían despertado en la población, que se vio obligada a pagar grandes impuestos para que sus planes echaran a andar.

Enrique Tapias adjunta datos y tablas donde refleja los logros conseguidos por ambos estadistas en diferentes campos, y sobre todo en el ámbito de la construcción naval. Entre 1672 y 1678, en Francia se construyeron un promedio de 117 buques de guerra al año, de los que, en todo el periodo, 80 fueron navíos de línea. En España, entre 1726 y 1736 se construyeron 36 navíos de línea, y en la primera mitad del siglo XVIII, un total de 70 unidades para la Armada.

Se trata de un libro muy completo, en el que el autor aporta mucha información sobre la vida y milagros de dos grandes de la historia: Colbert y Patiño.

Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Capitán de Navío (retirado)

A PROPÓSITO DE LAS COLABORACIONES

Con objeto de facilitar la labor de la Redacción, se ruega a nuestros colaboradores que se ajusten a las siguientes líneas de orientación en la presentación de sus artículos:

El envío de los trabajos se hará por correo electrónico a la Redacción de la REVISTA DE HISTORIA NAVAL, cuya dirección es rhn@mde.es

Con objeto de evitar demoras en la devolución, no se enviarán pruebas de corrección de erratas. Estas serán efectuadas por el Consejo de Redacción o por correctores profesionales.

El Consejo de Redacción introducirá las modificaciones que sean necesarias para mantener los criterios de uniformidad y calidad que requiere la REVISTA, informando de ello a los autores. Con el envío de los originales se adjuntará una hoja donde figure el título del trabajo, el nombre del autor o autores, la dirección de correo electrónico, así como la titulación académica y el nombre de la institución o empresa a que pertenece. Además, un resumen curricular que no exceda de diez líneas, donde podrá hacer constar más titulaciones, publicaciones editadas, premios y otros méritos. También se deberá incluir un breve resumen del artículo de 10 líneas máximo, tanto en castellano como en inglés, así como un máximo de cuatro palabras clave en ambos idiomas.

Los originales habrán de ser inéditos y referidos a los contenidos propios de esta REVISTA, y sin maquetar. Su extensión será habitualmente de 30 páginas, aunque se admitirán artículos con mayor o menor extensión, si la calidad lo merece.

Se remitirán utilizando el procesador de texto Microsoft Word Windows, para facilitar la maquetación.

Las ilustraciones que se incluyan deberán enviarse en archivo aparte y ser de la mejor calidad posible, estar en formato JPG o TIFF, y con resolución de 300 p.p.p. como mínimo.

Todas irán numeradas y llevarán su correspondiente pie, así como su procedencia. Será responsabilidad del autor obtener los permisos de los propietarios cuando sea necesario. Se indicará asimismo el lugar aproximado de colocación de cada una. Todas las ilustraciones pasarán a formar parte del archivo de la REVISTA.

Advertencias:

- Evítase el empleo de abreviaturas, cuando sea posible. Las siglas y los acrónimos, siempre con mayúsculas, deberán escribirse en claro la primera vez que se empleen. Las siglas muy conocidas se escribirán sin puntos y en su traducción española (ONU, CIR, ATS, EE.UU., Marina de los EE.UU., etc.)
- Se aconseja el empleo de minúsculas para los empleos, cargos, títulos (capitán, gobernador, conde), y con la inicial mayúscula para los organismos relevantes.
- Los nombres de buques, libros, revistas y palabras y expresiones en idiomas diferentes del español deberán escribirse en letra cursiva.
- Las notas de pie de página se reservarán exclusivamente para datos y referencias relacionados directamente con el texto, cuidando de no mezclarlas con la bibliografía. Se redactarán de forma sintética.

Las citas de libros y revistas se harán así:

- APELLIDOS, nombre: *Título del libro*. Editorial, sede de ésta, año, número de las páginas a que se refiere la cita.
- APELLIDOS, nombre: «Título del artículo», el *Nombre de la revista*, número de serie, sede y año en números romanos. Número del volumen de la revista, en números arábigos, número de la revista, números de las páginas a que se refiere la nota.

- La lista bibliográfica deberá presentarse en orden alfabético; en caso de citar varias obras del mismo autor, se seguirá el orden cronológico de aparición, sustituyendo para la segunda y siguientes el nombre del autor por una raya. Cuando la obra sea anónima, se alfabeticará por la primera palabra del título que no sea artículo. Como es habitual, se darán en listas independientes las obras impresas y las manuscritas.
- Las citas documentales se harán en el orden siguiente:

Archivo, biblioteca o institución

Sección o fondo

Signatura

Tipología documental

Lugar y fecha.