

FOTOGRAFÍAS CON HISTORIAS

JIRONES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA (II). EL COMBATE NAVAL DE LEPANTO

Juan ESCRIGAS RODRÍGUEZ
Doctor en Historia Contemporánea

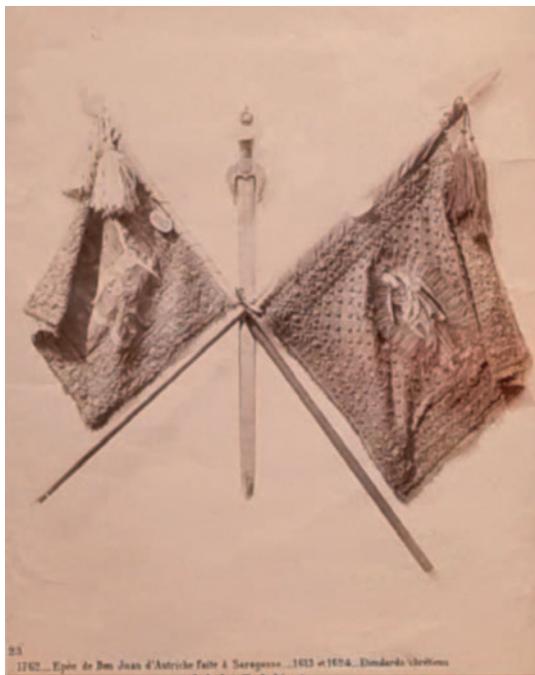


Introducción



EVISANDO fotografías de mi colección de la conmemoración de la jornada de Lepanto, me topé con una composición del fotógrafo francés Jean Laurent tomada antes de 1868 (1), con el número 1.762 de la serie dedicada a la Real Armería de Madrid, donde se muestra una espada de don Juan de Austria, hecha entre 1613 y 1624, junto a dos banderas cruzadas pertenecientes al combate naval. Me puse a estudiar el asunto y adquirí un

(1) Está incluida en el catálogo de Laurent anterior a septiembre de 1868.



Fotografía de Jean Laurent tomada en 1868 con el número 1.762 de la serie dedicada a la Real Armería de Madrid, donde se muestra una espada de don Juan de Austria hecha entre 1613 y 1624, junto a dos banderas cruzadas pertenecientes al combate naval de Lepanto

rán relatar los actos conmemorativos que tuvieron lugar en Grecia para celebrar el 450 aniversario del combate naval, y también veremos cómo están relacionados todos ellos.

Las banderas de Lepanto

Al igual que en el caso de las banderas coloniales que estudiamos anteriormente, autenticar este tipo de vexilos es muy complicado. En esta ocasión, las pistas iniciales no fueron muy útiles. Sabemos que el anterior dueño la enmarcó

libro titulado *Las banderas de Lepanto* (2), que me mantuvo entretenido una buena temporada meditando sobre esta cuestión.

Aunque creo poco en las casualidades y mucho más en el trabajo diario continuado, hace no muchos meses, y gracias a mi buen amigo el alférez de navío Diego Quevedo Carmona que me dio la pista, conseguí un jirón de una bandera que, en principio y según indica la inscripción que estaba en el marco junto al jirón, había estado en la galera *Real* con don Juan de Austria en la jornada del 7 de octubre de 1571 durante el combate naval. Gracias a esta pieza podría seguir profundizando en las banderas de la *Real* de Lepanto; los resultados de ese estudio inicial los comparto hoy en estas páginas.

Asimismo, y siguiendo los pasos de la jornada de Lepanto, estas páginas me permitirán

(2) GÓMEZ HERRERA, Rafael Luis (2021): *Las banderas de Lepanto*. Sociedad Española de Vexilología (Madrid), 2.^a edición.

en 1923 en Barcelona, y que el jirón procede de Francia, de Paray-le-Monial, donde no he encontrado ninguna conexión con Lepanto. Tanto el color —azul claro, aunque descolorido— como el tejido —posiblemente damasco— coinciden con los de la galera *Real*. Habría que intentar compararlas con las banderas que se conservan pero, como veremos, esto también puede resultar dudoso.

Por ello, decidí seguir la pista a las banderas que se conservan hoy en día y ver sus vicisitudes. El estudio lo limité a las que presumiblemente estuvieron en la *Real*, ya que el número de «trofeos» en forma de vexilos de estas jornadas es elevado, tanto de España como de otros Estados que formaron parte de la Santa Liga.

Un dato importante sobre las banderas que llevaba cada uno de los almirantes de la coalición lo encontramos en el relato del padre Miguel Serviá, titulado *Relación de los sucesos de la Armada de la Santa Liga, y entre ellos el de la Batalla de Lepanto, desde 1571 hasta 1574 inclusive*, donde dice, entre otras cosas:

«... llevaba por divisa en la *Real* el estandarte que el Papa envió con un Cristo, y las armas de los de la liga. En medio las armas del Papa; las del Rey a mano derecha, a la izquierda la de los venecianos, y abajo las del Sr. D. Juan, con un lazo que las ligaba a todas. Llevaba en la entena una flámula azul una banderilla en el cárcel. Iba Juan Andrea con otra escuadra de cincuenta y tres galeras, llevaba en su galera, en la entena, una flámula verde, encima de la cual tenía una banderilla verde, y todas las galeras de su escuadra llevaban banderilla verde al cabo de la entena. Dióse otra escuadra a D. Álvaro de Bazán de treinta galeras. Llevaba su galera por divisa una flámula blanca, y encima de la popa una banderilla blanca. Dióse a Barbarigo, veneciano, otra



Jirón de una posible bandera que estuvo en Lepanto. En el cartel posterior, reza: «Retazo de la bandera que llevaba D. Juan de Austria en la batalla de Lepanto traída de Paray-le-Monial julio de 1923»



Maqueta de la galera *Real* en el Museo Marítimo de Barcelona, donde se muestra engalanada con flámulas, estandartes y todo tipo de vexilos

escuadra de cincuenta y siete galeras, llevaba por encima una flámula amarilla, y una banderilla amarilla en el medio de la osta, así todas las de su escuadra. D. Juan de Cardona iba siempre descubriendo con seis galeras. Llevaba en su galera una flámula con las armas Reales» (3).

Profundizando en los vexilos y comenzando por el estandarte, este fue un regalo del papa Pío V entregado a don Juan de Austria en 14 de agosto de 1571 en la iglesia de Santa Clara en Nápoles. Era de damasco azul, pintado de oro y plata, ricamente ornamentado, mostrando a Jesús crucificado y, a sus pies, las armas del papa; a la derecha, las de España con el águila de San Juan; a su izquierda, las venecianas, y los tres escudos unidos por una cadena. Y colgando de todo ello, el blasón de don Juan. Parece que Pío V ofreció todo el conjunto para ornamentar la galera —lo que no es seguro— y que este fue izado definitivamente en Mesina.

(3) *Ibíd.*, p. 69.

Sobre el estado en que quedaron los vexilos después del combate, y más en concreto el estandarte, citaré lo dicho por Bartolomeo Sereno en un manuscrito publicado por los monjes de Montecasino en 1865, titulado *I Commentari della Guerra di Cipro e della Lega dei principi cristiani contra il turco*, donde señala:

«Todos, excepto el estandarte bendecido, en el que resplandece soberana la imagen de Cristo crucificado, y que ondeaba en la popa de la *Real*, recibieron disparos y fueron desgarrados de tal manera que todos los demás estandartes y banderas no tenían ni un palmo a salvo. Éste fue el único entre todos, que debieran ser desechados, mostraba claramente haber sido cubierto por una hueste de ángeles invisibles» (4).

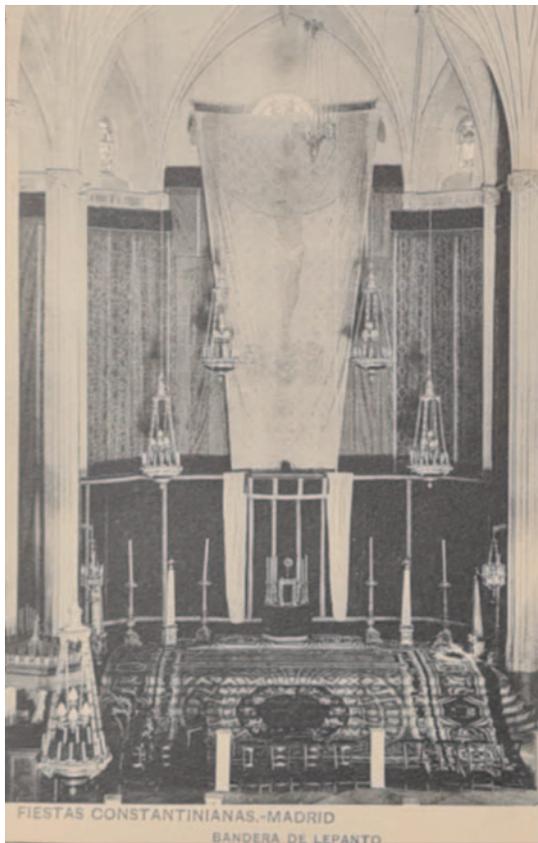
Parece pues que todos los vexilos, excepto el estandarte, resultaron seriamente dañados en el combate, lo que podría hacernos pensar que este jirón es parte de una de las banderas desechadas, y que sin duda tendría mucho valor para los que participaron en estas jornadas.

Una carta muy interesante para nuestros propósitos, que se encuentra en el Archivo de Simancas, es la fechada el 11 de noviembre de 1571, enviada por don Juan a su hermano, en la que nos muestra el pésimo estado de la mayoría



Estandarte de la galera *Real* regalado por el papa Pío V a don Juan de Austria y que presidió el combate naval. Maqueta del Museo Marítimo de Barcelona. (Foto: vía Javier Moreno Susanna)

(4) *Ibidem*, p. 72.



Flámula procedente de la Catedral de Toledo, aunque utilizado en la de Atocha a comienzos del siglo XX durante las Fiestas Constantinianas, que supuestamente estuvo en la galera *Real* en Lepanto

tendal de popa hay tanta necesidad, que cierto conviene que V. M. mande dar licencia para que se tengan para este verano, pues no costará todo ni con gran parte lo que las últimas que se hicieron y así los suplico a V. M.» (5).

Asimismo, los expertos en el tema albergan dudas sobre el estandarte que hay en la Catedral de Toledo; en concreto, se piensa que es posterior, por no ser las armas que llevaba pintadas inicialmente coincidentes con las del papa Pío V.

de las banderas y que solo el estandarte fue regalado por Pío V. En ella se dice:

«Verdaderamente las banderas que tiene la Galera *Real* están tan rotas e inútiles que en ninguna manera pueden servir, y andando como se anda en compañía de las galeras del Papa y venecianos, es vergüenza ponerlas como están. Suplico a V. M. mande darme licencia para que se hagan las que serán menester, que yo aseguro que con muchos dineros no cuesten lo que costaron las que al presente hay, las cuales D. García de Toledo hizo hacer en Nápoles.»

Y en la misma, el propio don Juan añade:

«Yo certifico a V. M. que en todas las capitanas de esa Armada no hay más ruines banderas que las de la *Real*, de rotas y desfiguradas de viejas, tanto que me han sido fuerza poner mano en algunas pocas, que no se podían excusar, pero de las principales, y algún

(5) *Ibidem*, pp. 84-85.

Una vez establecida la procedencia y el estado en que quedaron las banderas de la *Real*, veamos ahora dónde se encuentran vestigios de estas. Para ello, iremos recorriendo los lugares donde están las posibles banderas que pertenecieron a la galera.

Comenzaremos por el Monasterio de El Escorial: el incendio que se declaró el 7 de junio de 1671 destruyó mucho de lo que se había traído de Lepanto, principalmente el estandarte del sultán turco y dos fanales de las galeras turcas. Se habla de otras banderas de Lepanto, pero no se tiene certeza de que estuvieran en la *Real*.

En cuanto a la Real Armería, se sabe que las que hoy están en la Catedral de Toledo procedían de la testamentaría de don Juan de Austria y en 1616 fueron llevadas a esta ciudad.

El 2 de octubre de 1572, el rey Felipe II dispuso en agradecimiento por la victoria de Lepanto una fiesta en la Catedral de Santa María de Toledo, ordenando:

«Que en la dicha fiesta se saquen y cuelguen en la dicha Santa Iglesia las banderas e insignias de esta victoria que para ello se les darán, y las pongan en la manera que se ponen las banderas en las fiestas del Triunfo de la Cruz, en las victoria de las Navas y la de Orán.»

En 1616 la Real Armería entregó 17 banderas procedentes de Lepanto. Cinco de ellas se siguieron engalanando hasta la década de 1920 en la Catedral de Toledo. Las descripciones de ellas son:

- Pendón grande de damasco azul que remata en punta redonda, pintado de lazos, ramos y hojas, y en medio de la imagen de un santo crucifijo,



Flámula expuesta en la Catedral de Toledo en una tarjeta máxima de la serie dedicada al 400 aniversario de Lepanto en 1971

- y debajo de él un escudo de armas del papa. Probablemente fue posterior a Lepanto. Dimensiones 6,33 x 4,28 metros.
- Flámula de damasco azul, de 15,9 x 4,2 metros.
- Otra flámula de damasco azul más pequeña que la anterior de 4,7 x 1,95 m. Expuesta en el Museo de Santa Cruz.
- Pendón de damasco azul, muy estrecho, de 25,1 x 1,3 metros.
- Otro pendón de la misma tela (tordano), con una sola punta, pintado en oro, de 14,2 x 1,3 metros.

En conclusión, tras este estudio inicial no puedo afirmar exactamente si el jirón objeto de este estudio procede de la galera *Real* de don Juan de Austria, ya que ni las piezas que se encuentran en Toledo se puede garantizar que sean las originales. Solo podemos asegurar que son anteriores a 1923, del color y tipo de tela utilizado, y que pertenecieron a una colección particular de Barcelona.

En todo caso, y como hipótesis de trabajo posterior, podría ser un jirón de las banderas y gallardetes originales que quedaron en un estado ruinoso tras el combate. Continuaremos trabajando en esta hipótesis.

Los actos conmemorativos del combate naval de Lepanto en Grecia



Bandera de Lepanto y fotografía de Laurent de la colección del autor tal como aparecen en la exposición del Museo Bizantino y Cristiano

Veamos ahora la conexión de mis piezas con los actos celebrados en Grecia para conmemorar estas jornadas.

El día 17 de septiembre tuvo lugar la inauguración de la exposición dedicada al 450 aniversario del combate naval en el Museo Bizantino y Cristiano de Atenas, a cargo de la presidenta de la República, acompañada de otras autoridades políticas.

Significar, y aquí tenemos la conexión, que entre los objetos expuestos se encuentran las dos piezas de mi colección particular: el jirón de una bandera y la fotografía original de 1869 de dos banderas que participaron en el combate.

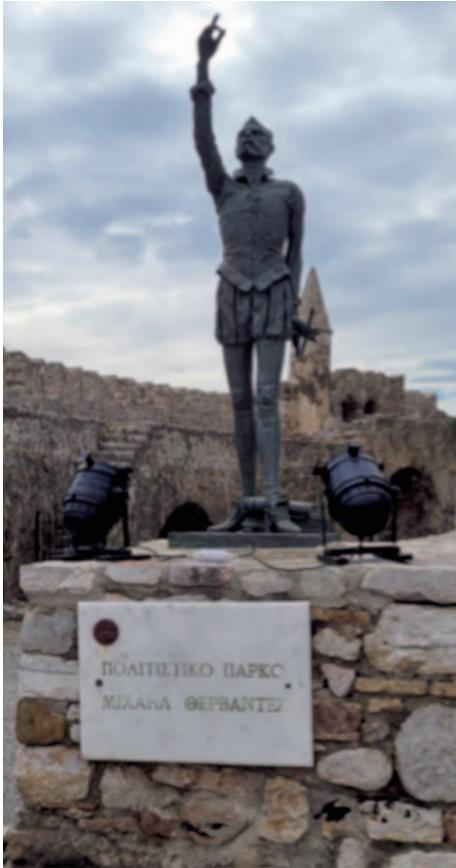


Juegos de luces previos a los fuegos artificiales en la noche del 9 de octubre en el puerto de Lepanto

Asimismo, tuvieron lugar diferentes actos en muchos puntos de Grecia. A los celebrados en Cefalonia el 7 de octubre, la comisión española no pudo asistir debido al mal tiempo en la zona. En Nafpaktos (Lepanto), el día 8 se hizo una conexión en directo con el Instituto de Historia y Cultura Naval de Madrid desde un colegio de la localidad y se proyectaron vídeos del Museo Marítimo de Barcelona y del Museo Naval. Por la tarde de ese día, se inauguró una exposición del fotógrafo español José Manuel Navia dedicada a Cervantes. El día 9 se formó una mesa redonda en el Museo Botsari de Naupacto dedicada al combate naval, en la que el embajador español anunció el compromiso de cofinanciar un monumento dedicado a los caídos en Lepanto, que fue



Momento en que la presidenta de Grecia lanza al agua la corona de flores en honor a los fallecidos en el combate naval de Lepanto



Estatua de Miguel de Cervantes que se encuentra en el parque cultural de su nombre en el puerto de Lepanto



Campanario de la Annunziata, últimos restos del hospital donde supuestamente se estuvo restableciendo Cervantes de sus heridas en Kerkyra. Se encuentra en estado de restauración.

tamos de los fuegos artificiales y los juegos de luces en el puerto de Lepanto.

Al día siguiente, se celebró un oficio ortodoxo, y después las comisiones se dirigieron al puerto para el lanzamiento, por parte de la presidenta de Grecia, de una corona de flores a la mar en recuerdo de los caídos. Posteriormente, acompañada por el embajador de España en Grecia, asistió a la exposición fotográfica dedicada a Cervantes.

El día 11 de octubre se celebraron actos en Corfú, lugar vinculado a estas jornadas por participar en ellas buques y dotaciones de esta isla y lugar donde fueron llevados muchos de los heridos para ser curados. La tradición verbal establece que incluso Cervantes estuvo unos días restableciéndose de las heridas

muy bien recibido por el alcalde de la localidad, presente en el acto. Por la noche, en una velada ofrecida por el Ayuntamiento, los invitados disfru-



El agregado de Defensa del Reino de España en Grecia deposita la corona en la plaza del 10.º Batallón de Infantería, en el centro de la capital de Corfú

recibidas en el hospital de Corfú, que se encontraba a los pies del campanario de la Annunziata, aunque esto no he podido documentarlo.

Los actos en Kerkyra (capital de Corfú) consistieron en un acto religioso ortodoxo, tras el cual las delegaciones se trasladaron a la plaza del 10.º Batallón de



Ofrenda de los miembros de la dotación del *Rayo* en honor de los caídos en el combate naval de Lepanto



Lanzamiento al agua de las coronas de flores del *Rayo* y el *Segura* en homenaje a los caídos en la mar en Lepanto

Infantería para hacer una ofrenda de coronas a los caídos en el monumento dedicado a las víctimas griegas. Por la tarde, se presentó el reportaje dedicado a la batalla de Lepanto, para el que el embajador, ante la imposibilidad de asistir, había grabado unas palabras en inglés. Finalizaron los actos con una cena en honor a las delegaciones presentes.

El día 26 de octubre, S. M. la Reina Sofía visitó la exposición dedicada a Lepanto en el Museo Bizantino y Cristiano, broche de oro de todas estas intensas jornadas en Atenas.

Como colofón a este artículo, destacar que los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2021, el buque de acción marítima *Rayo* y el cazaminas *Segura* estuvieron en el puerto de Patrás, dentro de la Agrupación SNMCMG-2 de la OTAN, con un comodoro español a bordo. Al salir de puerto, el día 6 por la mañana, se rindió un homenaje a los que dieron su vida en estas jornadas en la mar luchando por sus naciones.

Al igual que en el caso de las banderas de Cuba y Filipinas, un jirón de una bandera nos ha permitido recordar a los caídos en Lepanto. Seguiremos cumpliendo con nuestro deber, vinculado al artículo 21 de las Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas, honrando su memoria.

Nota.—Las fotografías contenidas en este artículo han sido facilitadas por el autor.