

MAGALLANES, ELCANO Y LA VICTORIA EN EL COLECCIONISMO

Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ



El coleccionismo



N sentido muy amplio y general, el coleccionismo es una forma de ocio que consiste en reunir, conservar y mostrar todo tipo de objetos. El diccionario de la Lengua Española dice que una «colección» es un «conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor», también dice que «coleccionismo», es la «práctica de coleccionar», y el gran coleccionista de todo lo relacionado con la mar, José María Armero, dijo que «El coleccionismo es algo difícil de entender para el que no es coleccionista». Y así es.

Es probable que el coleccionismo haya nacido con la escritura. De momento, el primer registro que se tiene de alguien que haya querido reunir y coleccionar cosas y objetos, es el rey asirio Asurbanipal del siglo VII antes de Cristo, que reunió

en su palacio todas las tablillas grabadas con diferentes textos, que había en su imperio.

Coleccionar algo que, con frecuencia, solo tiene sentido para el que practica esa colección, suele resultar extraño para el resto del mundo. Pero por todo el orbe hay coleccionistas de las cosas más variadas que uno se pueda imaginar. Son colecciones más o menos amplias, que pueden llegar al infinito o pueden tener unas fronteras definidas por diferentes parámetros como: la imaginación, el espacio disponible, la afición, el poder adquisitivo, la existencia de piezas coleccionables, su conservación en el tiempo, etc. Partiendo de estas premisas, el campo de lo coleccionable puede ser todo lo amplio que se quiera, y puede

abarcando temas de lo más variado, como: mariposas, coches clásicos, mechones de cabello, sellos de correos, teteras de porcelana, cuadros al óleo, proyectores de cine, llaves, coches de caballos, postales de barcos, juguetes de lata, primeras ediciones de libros, estampas de la Virgen del Carmen y suma y sigue.

En el caso particular del presente artículo, me voy a centrar en colecciones de pequeños objetos que representan, mencionan o hacen referencia a alguno de los tres héroes de la primera vuelta al mundo: Fernando de Magallanes, que fue el padre de la aventura y su iniciador; Juan Sebastián de Elcano, que le puso fin; y la nao *Victoria*, que la realizó. Y las colecciones a las que me voy a referir, son de sellos de correos, décimos de lotería, cupones de la Organización Nacional de Ciegos, monedas, medallas, billetes de banco, emblemas del Auxilio Social, tarjetas postales, cromos, historias ilustradas o cómics, etiquetas de botellas, cajas de cerillas, vitolas de puros, carteles de cine, marca páginas, calendarios, libros, piezas de cerámica y porcelana, y otros objetos.

Con estos elementos, extendiéndolos a otros personajes, se pueden formar excelentes colecciones, que tienen la ventaja de que necesitan muy poco espacio, incrementan el nivel de conocimientos del coleccionista, y aumentan su «saber» que, al decir de muchos, no ocupa lugar.

Sellos de correos y elementos postales. Filatelia

Con la aparición del primer sello de correos, también apareció la filatelia, que es la afición a coleccionar y clasificar los sellos, junto con otros elementos postales como: sobres circulados, sobres conmemorativos, sobres de primer día de emisión, matasellos, marcas postales, enteros postales, tarjetas máximas, etc. Y a raíz del nacimiento de la filatelia, surgieron organizaciones, sociedades y federaciones filatélicas que desarrollan muchas actividades: exposiciones, certámenes, conferencias, ferias, etc. A la vez que empezó la publicación de catálogos de sellos: Yvert, Edifil, Filabo, Scott, etc., junto con revistas especializadas.

El primer sello adhesivo de correos que permitía el pago previo del franqueo de una carta, ha sido el «Penny Black» con la efigie de la reina Victoria, que fue emitido por el Reino Unido el 6 de mayo de 1840. Tuvo tanto éxito aquella emisión y el sistema de franqueo que nació con ella, que, en pocos años, su ejemplo fue seguido por otros países, con la emisión de sus propios sellos, entre ellos España, con el «Seis Cuartos Negro» que muestra la efigie de la reina Isabel II, emitido el 1 de enero de 1850.

Al principio, en los sellos de correos solía figurar el escudo del país emisor, la efigie del gobernante de turno, alguna cifra y poco más. Pero con el tiempo, empezaron a aparecer retratos de personajes ilustres, instituciones, monumentos, representantes de la flora y fauna, mapas, pinturas, edificios, imágenes de fiestas, etc. La belleza de aquellos primeros sellos llamó poderosamente la

atención de la gente, que empezó a coleccionarlos, dando lugar a la filatelia. Y es la filatelia uno de los ámbitos que recuerda con cierta frecuencia la primera vuelta al mundo, ya que hay sellos de correos de muchos países que hacen alusión a Magallanes, Elcano y la nao *Victoria*, de los que podemos apuntar algunos ejemplos.

En la 3.^a serie del V Centenario del Descubrimiento de América, emitida por España el 13 de octubre de 1988, formada por seis valores y dibujos muy esquematizados, uno de ellos está dedicado a Magallanes y Elcano. Ambos personajes también han aparecido en una hoja bloque emitida por Palau en el 500.^o aniversario del Descubrimiento de América. El 12 de septiembre de 2019, hubo una emisión conjunta de España y Portugal, para conmemorar el V Centenario de la primera vuelta al Mundo. Consistió en sendas hojas bloque troqueladas en pergamino, una por país, con la forma del globo terrestre al que se superpone una nao en recuerdo de las cinco participantes, o de la nao *Victoria*, que fue la única que regresó cargada de especias. Ambas hojas presentan las efigies de Magallanes a la izquierda y Elcano a la derecha, y el mismo lema en portugués y en español bordeando la parte superior del globo: «Emisión conjunta de España/Portugal. V Centenario expedición Magallanes-Elcano». En la hoja de Portugal, el retrato de Magallanes forma el sello con un valor facial de 3,50 euros, y en la de España, lo forma con el mismo facial el retrato de Elcano.

Además de estas hojas bloque, hay que mencionar los sobres del primer día de emisión, con la correspondiente hoja y su matasellos. El sobre portugués es muy sencillo, y muestra el lema: «V Centenário da expedição Magalhães-Elcano. Emissão conjunta Portugal/Espanha.». En cambio, el sobre español, además del lema: «V Centenario de la expedición Magallanes-Elcano. Emisión conjunta España/Portugal», muestra un círculo que encierra la hoja bloque, con naos alrededor, e incorpora una lista de los lugares por donde estuvo la expedición, con las correspondientes fechas.

La efigie de Magallanes ha sido motivo de sellos y hojas bloque emitidas por otros países como: Bequia y Granadinas de San Vicente, Bulgaria, Chile, Yibuti, Filipinas, Guinea Bisau, Laos, Palau, Portugal, Ruanda, Rumanía, Santo Tomé y Príncipe, Uruguay, etcétera.



Elcano y la nao *Victoria* con el lema *Primus circumdedisti me* en un sello emitido por España el 1 de marzo de 1976. (Colección Marcelino González)

La efigie de Juan Sebastián de Elcano apareció en un sello español emitido el 1 de marzo de 1976, en el que también figura la *Victoria* con el lema *Primus circumdedisti me*. Asimismo, apareció en otro sello español diseñado por Gallego y Rey, emitido por España el 19 de octubre de 2001. Y ha sido motivo de sellos y hojas bloque de otros países, como Francia, Portugal o Uruguay. Pero Elcano es menos recordado en otros países, quizás porque su protagonismo fue debido más al devenir de los acontecimientos que a una planificación previa.

Y la nao *Victoria* ha aparecido en sellos de Argentina, España, Francia, islas Marshall, Laos, Palaos, Paraguay, etcétera.

Décimos de Lotería. Loterofilia

La loterofilia, también conocida como lotofilia, es la afición a coleccionar décimos, billetes, participaciones y otros materiales relacionados con la Lotería Nacional.

Fue el 23 de noviembre de 1811, cuando se aprobó en España la Lotería Nacional Moderna tal como la conocemos hoy, con el fin de poder aumentar los fondos de la Hacienda Pública, que se encontraban muy empobrecidos a causa de la Guerra de La Independencia. El primer sorteo tuvo lugar en Cádiz el 4 de marzo de 1812, el mismo año de la proclamación de la Constitución conocida como «La Pepa», porque tuvo lugar el 19 de marzo, día de San José. A partir de entonces, los sorteos continuaron celebrándose con regularidad, y el primero que se celebró en Madrid fue el 28 de febrero de 1814.

Desde un principio, la gente comenzó a coleccionar los billetes de aquella lotería nacional que, con el tiempo, empezaron a insertar ilustraciones de todo tipo, promoviendo todavía más su coleccionismo. Y, como era de esperar, algunos de ellos han hecho referencia a los protagonistas de la primera vuelta al mundo, de los que podemos citar algunos ejemplos.

La lotería nacional del año 1970 estuvo dedicada a la mar, con décimos que hacían referencia a personajes, actividades, instrumentos náuticos, barcos, eventos y otros elementos: rosa de los vientos, pesca con caña, almadraba, navío del siglo XVII, Núñez de Balboa, salón náutico de Barcelona, etc. El décimo del 4 de marzo de dicho año, reproduce una imagen de cuerpo entero de Juan Sebastián de Elcano, tomado de un retrato realizado por Zuloaga. Y el décimo del 5 de diciembre del mismo año, muestra un retrato de Fernando de Magallanes.

Los décimos de la lotería nacional de 1987 conmemoraron el V Centenario del Descubrimiento de América, con décimos dedicados a personajes, cartas náuticas, edificios y otras materias: Juan de la Cosa, monumento a Colón, Carta de México, Mapa de Cantino, o la nao *Victoria* acompañada por el texto: «Nave castellana que, en el año 1522 daba la primera vuelta al mundo al mando del capitán Elcano».



Décimo de Lotería Nacional del 4 de marzo de 1970. Muestra una imagen de Juan Sebastián Elcano tomado de un retrato pintado por Zuloaga. (Colección Marcelino González)

Un décimo del 19 de enero de 2019, estuvo dedicado a conmemorar el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, al reproducir el anagrama del acontecimiento y el texto: «1519-1522. Expedición de Magallanes-Elcano, que demostró la esfericidad de la Tierra».

Y otro décimo del 10 de agosto del mismo año, reproduce una imagen de la nao *Victoria* recalando en San Vicente, a la vuelta de su viaje alrededor del Mundo. Está tomada de una acuarela de González de Aledo que se conserva en el Museo Naval de Madrid. El décimo incluye el siguiente texto: «Comienza en Sevilla la expedición que culminó en la I vuelta al mundo por el capitán Juan Sebastián Elcano».

Cupones de la Organización Nacional de Ciegos Españoles

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), corporación de derecho público, carácter social y sin ánimo de lucro, está orientada a mejorar la calidad de vida de las personas españolas que son ciegas o que tienen una visión reducida, y de las personas con algún tipo de discapacidad.

Su origen hay que buscarlo en la década de los años treinta del pasado siglo, cuando aparecieron pequeños grupos de personas ciegas, que se asociaron para poner en marcha rifas con las que podían conseguir algo de dinero, como forma



Cupón de la ONCE, del lunes 26 de octubre de 1992, con la efigie de Magallanes. (Colección Marcelino González)

de sobrevivir en una sociedad atrasada, empobrecida y deprimida socialmente. Estas asociaciones aparecieron sobre todo en Andalucía, Levante y Cataluña. Muchas de ellas terminaron uniéndose para mejorar sus beneficios y conseguir la protección del Estado, dando lugar a la Organización Nacional de Ciegos (ONC).

La creación de la ONC data del 13 de diciembre de 1938. Y en el año 1939 se aprobó su re-

glamento que la autorizaba a participar en el monopolio estatal del juego con el «cupón prociegos». El primer sorteo fue el 8 de mayo de 1939 en Madrid. En los años que siguieron, la ONC empezó a integrar las diferentes asociaciones locales, y en 1952 añadió la palabra «Españoles» para convertirse en ONCE. Con el tiempo, el «cupón prociegos» se cambió a un sorteo nacional, con una iniciativa puesta en marcha el 2 de enero de 1984, que ha aumentado enormemente las ventas de cupones.

Los cupones de la ONCE reproducen imágenes de todo tipo, que animan a la gente a coleccionarlos, lo mismo que hacen con los décimos de lotería o los sellos de correos. En 1992, algunos cupones reprodujeron las efigies de personajes implicados en grandes descubrimientos, como fue el cupón del lunes 26 de octubre, con el retrato de Fernando de Magallanes, o el del día siguiente, martes 27, que reproduce un retrato de Juan Sebastián Elcano.

La ONCE también se ha sumado a la conmemoración del V Centenario de la Primera Circunnavegación, dedicándole el cupón del sorteo del sábado 10 de agosto de 2019, que muestra una imagen del puerto de Sevilla, con la Torre del Oro al fondo y una nao en seco casi en primer plano.

Monedas. Numismática

Normalmente, se llama numismática al coleccionismo y estudio de monedas, medallas y papel moneda, pero en este apartado me voy a referir solo a las monedas, dejando para siguientes apartados las medallas o medallística, y el papel moneda o notafilia.

La numismática apareció con las monedas, aunque fue en el siglo XIX cuando surgió como una disciplina auxiliar de la historia y como coleccionismo a nivel de calle. Y con la numismática aparecieron sociedades y agrupaciones interesadas en dicho coleccionismo, y empezó la edición de catálogos y revistas especializadas.

Las monedas suelen presentar en su anverso y reverso imágenes muy interesantes y variadas, referentes a: gobernantes, personajes históricos, escudos, mapas, barcos, animales, jinetes, paisajes, efemérides, etc., que las hacen piezas apreciadas por los coleccionistas. Dentro de la temática histórica, se encuentra todo lo relacionado con la Primera Vuelta al Mundo y sus protagonistas, con imágenes de Elcano y Magallanes, que pueden aparecer juntos o por separado, la imagen de la nao *Victoria*, y otras escenas.

La Real Casa de la Moneda de España ha emitido una serie de cuatro monedas de plata, de ocho reales, 10 euros, entre los años 2019 y 2022, una por año, para conmemorar el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, con los reversos coloreados.

La emisión de 2019, en el anverso presenta las efigies de Magallanes y Elcano tomadas de sendos retratos que se conservan en el Museo Naval de Madrid, junto con la efigie de Carlos I, tomada de la obra realizada por Leone y Pompeo Leoni y conservada en el Museo del Prado. Y en el reverso, muestra las cinco naos de la expedición, vistas de popa, navegando con todo el aparejo dado.

La emisión de 2020, en el anverso presenta las mismas efigies que aparecen en la moneda de 2019. Y el reverso muestra una imagen que recuerda el paso del Estrecho de Magallanes, con dos naos acompañadas por una sirena y algún monstruo marino.

La emisión de 2021, en el anverso muestra las efigies de Juan Sebastián Elcano y Carlos I, similares a las de las dos monedas anteriores. En el reverso



Anverso y reverso de la moneda de 10 euros emitida por España en 2019 para conmemorar el V Centenario de la Vuelta al Mundo. (Tomada de un catálogo de la colección de Marcelino González)

presenta una escena con la llegada de Elcano a las Molucas, en la que aparecen las naos *Victoria* y *Trinidad* al fondo, y un bote en primer plano con Elcano y otros marineros a bordo, dirigiéndose a una playa.

La emisión de 2022, en el anverso muestra la efigie de Juan Sebastián Elcano, similar a las anteriores, y su escudo de armas. Y en el reverso presenta una escena de la nao *Victoria* entrando en Sevilla, con el puerto y la Torre del Oro al fondo.

Además, España emitió en 2022 otra moneda conmemorativa del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, con un facial de dos euros y la efigie de Elcano, también similar a las de las anteriores monedas.

En 1994, Cuba emitió una moneda conmemorativa de un peso con la silueta de la nao *Victoria*. Portugal, a partir de 2019 ha emitido cuatro monedas en oro y plata dedicadas a Magallanes y cuatro momentos de su aventura: partida de las cinco naos de Sanlúcar de Barrameda (1519); paso del estrecho de Magallanes (1520), Muerte de Magallanes en Mactán (1521), y Conclusión (1522). Y Francia emitió una moneda de 10 euros de plata en 2021 con la efigie de Magallanes.

Medallas. Medallística

La medallística, que es una rama de la numismática, consiste en el coleccionismo y estudio de todo tipo de medallas y medallones. Normalmente se trata de discos de metal parecidos a las monedas, aunque generalmente son de mayor tamaño y con los relieves de las imágenes más pronunciados. Las hay de muchos



Medalla emitida por Chile en 1920 para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento del estrecho de Magallanes

tipos: históricas, conmemorativas, premios, galardones, distinciones, condecoraciones, religiosas, etc. En el caso que nos ocupa, son medallas conmemorativas relacionadas con la primera vuelta al mundo y sus protagonistas.

España ha acuñado diversas medallas conmemorativas de la expedición de Magallanes-Elcano. En 1978, acuñó una medalla con motivo del 50.º aniversario del buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*, que por una cara muestra la imagen de Elcano y por la otra presenta la silueta de la *Victoria*. En 1972, puso en circulación una nueva medalla con la imagen de Elcano en el 450.º aniversario de la primera vuelta al mundo. En 1997, emitió una medalla de plata con la efigie de Elcano, dentro de una serie dedicada a guipuzcoanos ilustres.

Y hay otras medallas dedicadas al buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*, que en el reverso muestran su escudo de armas, que es el mismo que Carlos I dio al navegante guipuzcoano cuando regresó a España en 1522. El escudo de armas en cuestión, en la cimera, sobre un yelmo muestra un globo terrestre con la leyenda *Primus circumdedisti me* («El primero que me dio la vuelta»), y su cuerpo consta de dos partes: la superior tiene un castillo dorado en campo de gules, y en la inferior, sobre campo de oro aparecen dos palos cruzados de canela, tres nueces moscadas y doce semillas de clavo.

En 1920, Chile emitió dos medallas dedicadas a Magallanes, con motivo del IV centenario del descubrimiento del Estrecho de su nombre. Portugal emitió un medallón con la efigie de Magallanes en una cara, y una nao pasando el estrecho de su nombre, en una serie dedicada a descubridores portugueses.

Billetes de banco. Notafilia

La notafilia es la parte de la numismática dedicada al coleccionismo y estudio de los billetes de banco y del papel moneda en general. Se llama papel moneda, o simplemente billete, a un pequeño papel o similar, impreso, con un determinado valor monetario. Se utiliza para sustituir a las monedas metálicas, que, en grandes cantidades, resultarían muy incómodas de llevar a mano. Su origen se sitúa en China en el siglo VII, aunque su uso se hizo oficial a principios del siglo IX.

Los billetes de banco, al igual que las monedas, suelen reproducir imágenes de gobernantes, escudos, retratos de personajes destacados y otros temas relacionados con el país emisor, como pueden ser: arte, barcos, paisajes, gastronomía, hechos históricos, puertos, etc. Dentro de este campo, hay billetes relacionados con los protagonistas de la primera vuelta al mundo, de los que podemos citar algunos ejemplos.

Un billete español de 500 pesetas, de 1931, dedicado a Juan Sebastián de Elcano, en el anverso presenta la efigie del marino, y en el reverso reproduce la escena de la bajada de Elcano y sus hombres de la nao *Victoria* en Sevilla, el 8 de septiembre de 1522, para ir a las iglesias de Nuestra Señora de la Victoria y



Anverso de un billete de 500 pesetas emitido en 1931 con la efígie de Elcano.
(Colección Marcelino González)

Nuestra Señora la Antigua, en acción de gracias por su regreso a España. Se trata de la reproducción de un cuadro al óleo, de 254 por 239 centímetros, pintado en el año 1919 por Elías Salaverría Inchaurrendieta, en el IV Centenario del comienzo del viaje de Magallanes-Elcano, que se conserva en el Museo Naval de Madrid. Y en la esquina de la derecha del billete, aparece una imagen de la nao *Victoria*.

Otro billete de cinco pesetas de 1948, reproduce la efígie de Juan Sebastián Elcano tomada del retrato de cuerpo entero pintado por Zuloaga. Y un billete de prueba de 1992, de 2.000 pesetas, que no fue emitido, muestra un retrato de Magallanes.

Emblemas de solapa del Auxilio Social

El Auxilio Social nació en España a principios de la Guerra Civil, y se extendió a algunos años después de la guerra, como un organismo de asistencia pública para atender a los desamparados, sin discriminación ideológica ni de ningún tipo, en una época tan difícil como fueron para España los años de la posguerra civil, con las arcas bastante vacías, empobrecida y sometida al aislamiento.

Dicha organización, a lo largo de su existencia, ha emitido gran cantidad de emblemas de solapa, de adquisición obligatoria para acudir a diversos lugares, como podían ser los cines, y de esta manera recaudar dinero para fines sociales.

Eran como pequeños escudos de cartón con dibujos y una solapa en la parte superior para sujetarlos a la ropa en lugar visible. Sus precios rondaban los 30 o 50 céntimos de peseta. Aquellos cartoncitos tenían dibujos a color sobre todos los temas, entre ellos escudos, personajes históricos, paisajes, etc. que animaron a mucha gente a coleccionarlos. Y al dorso solían presentar una pequeña historia alusiva al tema o dibujo, que era una buena forma de aprender al tiempo que se hacía una pequeña obra benéfica.

Juan Sebastián Elcano ha sido uno de los personajes representados en emblemas de 30 céntimos de peseta. Uno de ellos, dice que el marino dio la vuelta al mundo en tres años y 14 días, cuando Elcano salió de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519, y regresó al mismo puerto el 6 de septiembre de 1522, con lo que, realmente, tardó en dar la vuelta al mundo tres años menos 14 días.



Emblema del Auxilio Social dedicado a Juan Sebastián Elcano, en el que dice que el marino tardó en dar la vuelta al mundo tres años y 14 días.
(Colección Marcelino González)

Tarjetas postales. Cartofilia

La aparición de la fotografía en el siglo XIX y del sello de correos en España en 1850, propiciaron el nacimiento de lo que llamamos «tarjeta postal ilustrada», «tarjeta postal», o simplemente «postal», que desde el principio llamó poderosamente la atención de la gente, que comenzó su colección, dando lugar a la cartofilia.

Se trata de una pieza rectangular de cartulina o cartón fino, con una imagen en blanco y negro o a color por una cara, que, por la otra cara, está preparada para escribir un texto, poner un sello y mandarla por correo sin necesidad de usar sobre.



Modelo de la nao *Victoria* conservado en el Aquarium de San Sebastián en una tarjeta postal.
(Colección Marcelino González)

Al principio, las postales eran estatales. Fueron mejorando con el tiempo, aumentó su uso hacia la última década del siglo XIX con la mejora de las técnicas de impresión, y alcanzaron gran popularidad, sobre todo, las emitidas por empresas privadas. La Unión Postal Universal reguló entonces sus dimensiones en unos 9 x 14 cm, tamaño que se mantuvo hasta alrededor del año 1960 en que se aumentó a unos 10,5 x 15 centímetros.

A partir del 1901 se puso de moda el intercambio de tarjetas postales. Muchas empresas se dedicaron a emitir postales de colección sobre determinados temas, lo que les dio gran popularidad. Y el aumento de su coleccionismo propició la aparición de revistas especializadas, como *El coleccionismo de tarjetas postales*, en Madrid, o *Boletín de la Tarjeta Postal Ilustrada*, en Barcelona.

Los temas de dichas tarjetas son muy variados: escenas urbanas, faros, barcos, cuadros, paisajes, trenes, flora, aviones, modelos, maquetas y muchos más. Y, por supuesto, hay postales dedicadas a la primera vuelta al mundo o a algunos de sus protagonistas, en nuestro caso Magallanes y Elcano: retratos, cuadros, escenas de su vida, etc., y de la nao *Victoria*: cuadros, modelos, etc. Como ejemplo, podemos citar una tarjeta postal que presenta un modelo de la nao *Victoria* conservado en el Aquarium de San Sebastián.

Cromos

Otra forma de coleccionismo es la de reunir cromos. Consiste en comprar sobres de cromos, separar los que ya se tengan repetidos, y pegar los nuevos en un álbum editado a tal efecto, mientras los cromos repetidos pueden servir para efectuar intercambios con otros coleccionistas. Muchos de estos cromos, en otros tiempos eran emitidos por casas comerciales con un doble objetivo, por una parte, hacer propaganda de un producto y estimular su consumo, y por la otra, educar e instruir a los coleccionistas. Esta actividad, que en un principio había nacido para los niños, con el tiempo ha adquirido gran popularidad entre los mayores, y hoy por hoy, a pesar de las técnicas digitales, continúan manteniendo su popularidad.

Los temas de dichos cromos coleccionables, son tan amplios como uno los pueda imaginar, pero en nuestro caso destacan los dedicados a la primera vuelta al mundo, sobre todo a Magallanes, a Elcano y a la *Victoria*. Como ejemplo, podemos citar las colecciones culturales de ediciones Barsal, Barcelona, con cromos dedicados a Magallanes y Elcano. Asimismo, están los cromos de colección de chocolates Juncosa, dedicados a hombres célebres, en los que aparecen ambos personajes. Magallanes, Elcano y la *Victoria* también aparecen en una colección publicada en 1891 por la compañía holandesa Liebig, y en otra



Elcano en un cromo de chocolates Juncosa. (Colección Marcelino González)

publicada por Bruguera a principios de los años 1940. Y hacia 1950 se pusieron en circulación cromos dedicados a hombres eminentes, publicados por chocolates Amatler, Barcelona, en los que aparece Juan Sebastián de Elcano.

Curiosamente, uno de estos cromos, emitido como propaganda por chocolates Juncosa y dedicado a Juan Sebastián de Elcano, en su reverso presenta un texto que educa más bien poco, ya que no corresponde al personaje del anverso; alguien debió de confundirlo con otro, ya que dice lo siguiente, copiado textualmente:

«Juan Sebastián Elcano.- Nació en Canarias este insigne marino á mediados del siglo XVI y navegó, durante 54 años ya en buques propios, ya ajenos. Por sus memorias sabemos que en 1580, España contaba con unos mil navíos de gran porte, que de Vizcaya iban 200 buques á la pesca de Terranova y que había otros 200 dedicados al comercio con Flandes, Francia e Inglaterra.

Publicó una obra acerca el arte de construir y armar los buques de guerra, la cual dedicó al general D. Diego Brochero, la que fue aprobada por el Consejo en 1609, aunque luego sin que se sepa porqué, fue prohibida.

Murió á principios del siglo XVII.»

¡La verdad es que no ha acertado ni una...!

Historias ilustradas, tebeos o comics

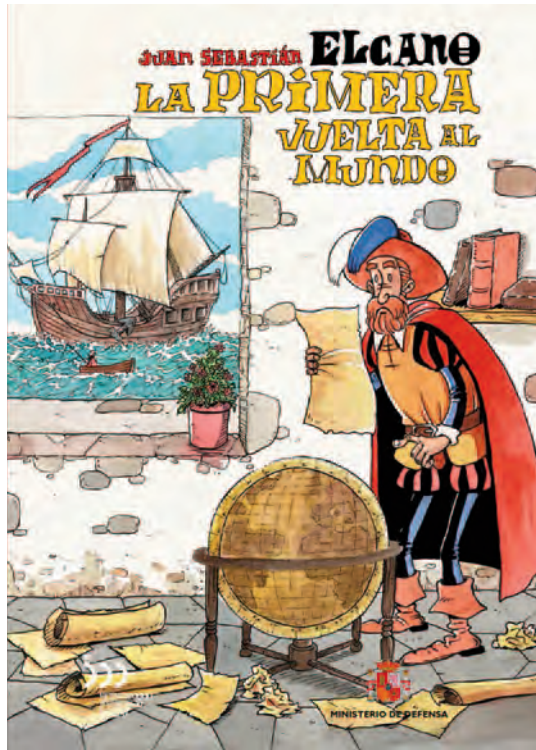
El TBO, fue una revista gráfica española de historietas humorísticas con periodicidad semanal, que se empezó a publicar en 1917 y se mantuvo sin interrupciones hasta 1998, con varios editores. Alcanzó una gran fama dentro del mundillo de la historieta gráfica, hasta tal punto que fue el origen de la palabra «tebeo», utilizada para designar cualquier publicación en forma de historieta humorística. De todas formas, en los últimos tiempos, la palabra tebeo está siendo suplantada por la de cómic, que se refiere a la historieta publicada en países de lengua inglesa. El cómic puede contener una historia humorística o una historia ilustrada «seria», aunque en este caso hay quien prefiere llamarla historia ilustrada.

Hoy se hacen cómics o historias ilustradas con temas de lo más variado: actualidad, viajes, fantasía, historia, etc., donde pueden aparecer: marinos destacados, barcos, naufragios, batallas, descubrimientos, grandes viajes y otros. En este sentido, podemos destacar las historias ilustradas o cómics, en los que aparecen los protagonistas de la primera vuelta al mundo y su gran aventura.

La Junta de Andalucía publicó en 2017 *La aventura de la Primera Vuelta al Mundo*, obra de varios autores, que relata en plan cómic junto con texto normal, la epopeya de Magallanes-Elcano.

El Ministerio de Defensa publicó en 2019 el cómic *Juan Sebastián Elcano. La Primera Vuelta al Mundo*, obra de José Rodríguez Rivero, con la siguiente nota:

«Este año 2019 se cumplen quinientos años del comienzo de una gran aventura que supuso la transformación del mundo en todos los sentidos: la primera circunnavegación del planeta, comenzada por el portugués al servicio de la corona española Fernando de Magallanes y culminada por el español Juan Sebastián Elcano. Como contribución a esta conmemoración el Ministerio de Defensa ha reeditado este comic con el que se pretende acercar al público juvenil de manera amena y cercana la figura de Juan Sebastián Elcano, así como reivindicar la importancia de una gesta que cambió por completo la concepción que se tenía hasta entonces de la Tierra.»

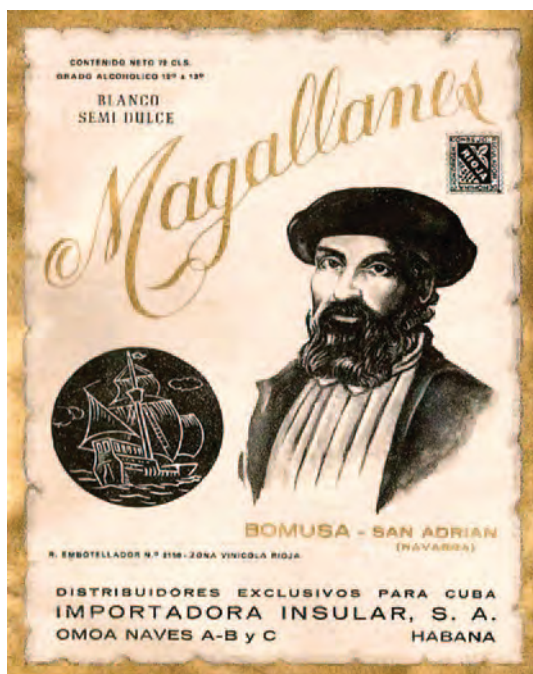


Portada del cómic *Juan Sebastián Elcano. La Primera Vuelta al Mundo*, publicado por el Ministerio de Defensa en 2019. (Colección Marcelino González)

Y también se pueden mencionar los cómics: *Elcano. El mundo de las velas* publicado en 2020 por Harriet Ediciones, obra de varios autores, entre ellos el dibujante Iñaki Holgado y el guionista, escritor e historiador Álber Vázquez; *Relatos del Nuevo Mundo. Magallanes y Elcano. El océano sin fin*, por Enrique Sánchez Abulí y Luis Bermejo Rojo, editado por Planeta en 1990; y *Tres Historias completas. A primeira volta ao Mundo*, con obras de tres dibujantes portugueses: Fernando Bento, Fernando Lorge Costa y Vitor Peon.

Etiquetas de botellas

Las etiquetas de botellas de vino o de cualquier licor o bebida, son una especie de marcas normalmente de papel colocadas sobre las botellas, con el



Etiqueta de una botella de vino rioja, blanco semidulce «Magallanes». (Tomada de un folleto de vinos, colección Marcelino González)

nombre de la bebida que en cada caso contienen, además de información sobre la bodega, región, grado de alcohol, etc. Se trata de una información, a veces muy compleja, que suele estar muy reglamentada. Con frecuencia, las etiquetas suelen incluir dibujos o grabados en blanco y negro o en color, con unos diseños que las convierten en piezas de coleccionismo a la vez que vehículos de cultura. Los temas pueden ser muy variados y, en ocasiones, pueden estar relacionados con acontecimientos en la mar, como puede ser la primera vuelta al mundo y sus protagonistas.

A modo de ejemplos, podemos citar algunas de ellas. El retrato de Magallanes y la silueta de una nao, aparecen en una etiqueta de vino rioja, blanco y semidulce de Bomusa-San Adrián (Navarra), denominado «Magallanes».

nado «Magallanes».

La etiqueta de otro vino rioja crianza, denominado «Solar Viejo», embotellado para el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* en su LXVI crucero, presenta el anteriormente comentado escudo de armas, que Carlos I entregó a Juan Sebastián de Elcano.

Varios vinos de Ribera del Duero: Selección César Muñoz, Optimun, Verdejo, etc., muestran en la etiqueta la denominación «Magallanes». En la etiqueta de un tónico aperitivo aparece una nao y una referencia al descubrimiento del estrecho de Magallanes en 1520. La etiqueta de una sidra champagne de Corias de Pravia, Asturias, presenta la denominación «Elcano», con un ancla y un escudo en el que aparece un personaje, que se supone que es Elcano, sobre un globo terrestre. Una etiqueta de garnacha extra Gonzalo Saenz y C^a, Buenos Aires, muestra un ancla con un escudo superpuesto y el nombre «Elcano». Y una cerveza tipo Pilsen, Polar, de Venezuela, luce la denominación «Magallanes», que es el nombre de un equipo de béisbol de dicho país.

Cajas de cerillas. Filumenismo

La afición a coleccionar cajas de cerillas, llamada filumenismo o filumenia, está muy extendida por todo el mundo, sobre todo, por las imágenes que suelen presentar. Las cajas de cerillas eran muy abundantes en otros tiempos, ya que se utilizaban para encender muchas cosas: un cigarro o un puro; un fogón o una chimenea de leña; un hornillo de petróleo o una cocina de butano; una estufa o un calentador de gas; una vela o un candil, cuando se producía uno de los, en otros tiempos, frecuentes apagones; y para muchas cosas más. Y aunque hoy han caído mucho en desuso, al ser sustituidas por mecheros, encendedores eléctricos o simples botones integrados en el artilugio de turno, las cajas de cerillas siguen siendo buscadas por los coleccionistas.

Y es que dichas cajas, han resultado ser unos excelentes soportes para poner en ellas propaganda, recordar efemérides y reproducir todo tipo de

imágenes: escudos heráldicos, futbolistas, barcos, toreros, botellas, peces... o personajes históricos, como pueden ser Magallanes o Elcano. Tienen la ventaja de que son baratas, y con ellas se pueden hacer colecciones muy vistosas.

A modo de ejemplos podemos citar una caja de una serie dedicada a personajes históricos, en la que aparece un retrato de Magallanes. Otra caja, dedicada al buque escuela de la Armada *Juan Sebastián de Elcano*, muestra su escudo, que es el mismo escudo que Carlos I dio a Elcano cuando en 1522 regresó a España, ya comentado anteriormente.



Retrato de Magallanes en una caja de cerillas.
(Fuente: internet)

Vitolas o anillas de puros. Vitolfilia



Retratos de Magallanes y Elcano en vitolas de puros de tabacos Álvaro. (Colección Marcelino González)

El tabaco, en algunos aspectos también es un vehículo de cultura, por las etiquetas de sus cajas y cajetillas, y por las variadas anillas o vitolas de los cigarros puros, cuyo coleccionismo se conoce como vitolfilia.

Las vitolas aparecieron a principios del siglo XIX. Al parecer, su origen eran unas fajas que se ponían alrededor de los puros, para sujetarlos por ellas y evitar que los dedos se mancharan con el alquitrán del tabaco. Más adelante, se empezaron a decorar dichas fajas con marcas de las industrias y las fábricas donde se confeccionaban los puros, y con el tiempo,

aquellas decoraciones se extendieron a todo tipo de motivos: personajes, escudos, barcos, etc. Estas imágenes solían ser pequeñas litografías multicolores, con una presencia muy atractiva.

Parece que fue hacia 1830 o 1835, cuando aparecieron las primeras anillas en Cuba, que era el principal fabricante de tabacos de la época. En dicha isla, se creó en el año 1837, el Archivo del Gobierno Civil de Marcas de Litografía, Tabacos y Cigarros, que registraba los nombres, diseños y escenas que cada fabricante elegía para diferenciar sus productos —puros, cigarros, cajas y cajetillas— de los de otro fabricante. Y se sabe que, en 1854, se recibieron en Cádiz los primeros puros que se diferenciaban por sus vitolas.

La extremada belleza de estas pequeñas litografías, empezó a llamar la atención de la gente, que muy pronto comenzó a coleccionarlas. Y poco a poco, las vitolas se empezaron a convertir en pequeñas obras de arte, haciendo que aumentara el interés por ellas. Así nació su coleccionismo o vitolfilia, y con él nacieron las diferentes sociedades y federaciones vitolfílicas, surgieron los primeros catálogos, y se comenzó a desarrollar toda la parafernalia que aparece cuando se empieza a coleccionar algo nuevo.

Dicen que fumar mata. Vale, de acuerdo. Pero coleccionar las anillas de los puros puede ser una actividad de lo más sano e incluso reconfortante. A modo de ejemplo, podemos citar sendas vitolas de tabacos Álvaro con las efigies de Magallanes y Elcano.

Carteles de cine

Otros elementos de colección son los carteles y prospectos de cine, dedicados a hacer propaganda de una película o un documental determinado que suelen incluir el título de la película o documental, año de producción, director, actores y mucha información más, al tiempo que muestran alguna imagen normalmente tomada de un fotograma de la película en cuestión, o un montaje con diversas escenas, o retratos de los actores o algún motivo relacionado con el tema o el título de dicha película o documental. Estos prospectos eran muy abundantes en otras épocas, para hacer propaganda de las películas que se iban a proyectar, cuando no había los medios de propaganda con que contamos hoy en día. Las imágenes que mostraban solían ser muy vistosas, y hoy son muy buscados por los coleccionistas. En la actualidad se siguen fabricando carteles y prospectos como elementos de propaganda, sobre todo, para ponerlos en los medios de comunicación y redes sociales, aunque también se siguen repartiendo a nivel de calle, pero mucho menos que antes.

Los temas son de lo más variado, y no pueden faltar las películas dedicadas a Magallanes, Elcano o a la primera vuelta al mundo, de las que podemos dar algunos ejemplos.

La película *Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo*, es una película española de animación, del año 2019, con una duración de 90 minutos, dirigida por Ángel Alonso a partir de un guion de José Antonio Vitoria y Garbiñe Losada. Estuvo nominada a la mejor película de animación, en los Premios Goya de 2019, los Premios Quirino de 2020, y los premios Platino, también de 2020. El



Cartel de la película *Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo*. (Fuente: internet)



Elcano y Magallanes en un marcapáginas de la REVISTA GENERAL DE MARINA de agosto-septiembre de 2019. (Colección Marcelino González)

cartel de la película, entre otras cosas, muestra las caricaturas de Magallanes y Elcano.

La primera vuelta al mundo, es un documental producido por Televisión Española en el año 2019, bajo la dirección de Daniel Terzagui y Nacho Solana. El cartel reproduce imágenes de Magallanes, Elcano y la nao *Victoria*.

Marcapáginas

Un marcapáginas, separador de páginas o marca libro, es un pequeño objeto usado para marcar la página del libro donde hemos dejado la lectura, y poder volver a ella con facilidad. Puede ser una cinta unida al propio libro, o puede ser un pequeño objeto, normalmente de cartulina o de papel, aunque también puede ser de seda, tela, cuero o madera, dependiendo de los gustos del lector de turno. Con el uso del marcapáginas, nos evitamos el engorroso y no muy elegante sistema de marcar una determinada página doblándola por una esquina.

Estos marcapáginas pueden tener diversas y muy variadas imágenes, que los convierten en piezas de colección. Las imágenes que muestran, suelen hacer referencia a lo tratado en el libro. O citan las editoriales: Iberlibros, Robinson, Harper Collins, Ibérica, Planeta, Ediciones del Viento y otras. O resaltan los títulos y los nombres de los autores: *Travesía final* o *Ruta infinita*, de José Calvo Poyato, hablando del viaje de Magallanes-Elcano. O dan los nombres o muestran las imágenes de los protagonistas de la aventura narrada, como es el caso de un marcapáginas aparecido en el número monográfico de agosto-septiembre de 2019 de esta REVISTA GENERAL DE MARINA, dedicado a la primera vuelta al mundo en su V centenario, con las imágenes de Magallanes y Elcano. O el marcapáginas con la imagen de Magallanes y el título del libro al que pertenece, *Magallanes. El hombre y su gesta*, de Stefan Zweig.

Calendarios

Otro tema de colección es el de los calendarios, sobre todo, los de bolsillo y de sobremesa. Presentan unos buenos soportes para mostrar imágenes de todo tipo, entre las que no pueden faltar las de tipo histórico, que los convierten en piezas de colección. Estos calendarios suelen ser emitidos por firmas y comercios, como forma de propaganda de sus actividades o de sus productos. También son puestos en circulación por entidades gubernamentales, o por asociaciones y organizaciones de todo tipo, para repartir entre su personal, y para darse a conocer más allá de su ámbito normal.

Como ejemplo, podemos citar el calendario de sobremesa del año 2020, emitido por el Instituto Social de la Marina y dedicado a *Magallanes, Elcano y la vuelta al Mundo*, que muestra las siguientes imágenes:

- Portada. Mapamundi con la ruta de la expedición de Magallanes-Elcano, desde la salida de Sanlúcar de Barrameda en septiembre de 1519, hasta el regreso de Elcano con la *Victoria* al mismo puerto, es septiembre de 2022.
- Enero. Efigie de Fernando de Magallanes, tomado de un retrato conservado en el Museo Naval de Madrid.



Juan Sebastián Elcano en la hoja de febrero de 2020 de un calendario de sobremesa del Instituto Social de la Marina. (Colección Marcelino González)

- Febrero. Efigie de Juan Sebastián Elcano, también tomado de un retrato conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Marzo. Modelo de la nao *Victoria* en enramada para poder ver su interior, conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Abril. Mapa del estrecho de Magallanes, trazado a mano alzada por Antonio Pigafetta.
- Mayo. Mapa de las Molucas, trazado a mano alzada por Antonio Pigafetta.
- Junio. Detalle de una carta náutica de Diego Ribero, trazada en el año 1529.
- Julio. Presentación de Elcano ante Carlos I, al final del viaje de la *Victoria*. Tomado de un grabado conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Agosto. Astrolabio del siglo XVI, conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Septiembre. El océano Pacífico, tomado de una carta perteneciente al Atlas de Ortelius conservado en el Museo Naval de Madrid. Hacia el sudeste muestra una imagen de la nao *Victoria*.
- Octubre. Instrumento náutico en una página de un manuscrito de Mateo Jorge, conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Noviembre. Reproducción de un cuadrante náutico del siglo XVI, conservado en el Museo Naval de Madrid.
- Diciembre. Otra vista del modelo de la nao *Victoria*, conservada en el Museo Naval de Madrid.
- Contraportada. Mapamundi conservado en el Museo Naval de Madrid, con todo el viaje alrededor del mundo.

Libros

Además de los cómics antes citados, dentro del coleccionismo podemos citar los cientos de libros que se han escrito y se siguen escribiendo sobre Magallanes, Elcano, la *Victoria* y la gran gesta de la primera vuelta al mundo; la mayor aventura del hombre sobre la faz de la tierra. Pero hablar de estos libros merecería un capítulo propio, por lo que me limitaré a citar algunos ejemplos: *Magallanes y Elcano* de Pedro Novo y Colson, editado por Sucesores de Rivadeneira (1892); *Magallanes. El hombre y su gesta* de Stefan Zweig, editado por Juventud (1957); *Magallanes y Elcano, travesía al fin del mundo* de Gabriel Sánchez Sorondo, editado por Nowtilus (2014); *Desvelando horizontes. La circunnavegación de Magallanes y Elcano*, obra de varios autores editada por la Fundación Museo Naval (2016); *La primera vuelta al mundo*, por Agustín R. Ramón Rodríguez González, editado por Edaf (2018); y *La nao Victoria y su vuelta al mundo* del autor que suscribe, editado por la Fundación Alvargonzález (2019).

Piezas de cerámica y porcelana

Desde tiempos muy antiguos, el hombre ha elaborado piezas de cerámica de utilidad en la vida diaria, tales como platos, jarras, vasijas, cántaros, etc., con unas técnicas cada vez más depuradas, hasta convertir la primitiva cerámica en porcelana. Y al mismo tiempo que fabricaba elementos y objetos con dichas técnicas, también empezó a decorarlos con elementos de todo tipo: adornos geométricos, flores, escenas deportivas, barcos, retratos, animales, mapas, eventos históricos y otros.

En la actualidad, es frecuente que se fabriquen objetos de cerámica o porcelana con fines puramente decorativos, o para celebrar un acontecimiento, como puede ser la botadura de un barco, o con motivo de una efeméride histórica, como puede ser la primera vuelta al mundo. Son piezas que suelen tener una gran visibilidad, variedad y belleza, que animan a la gente a coleccionarlas. Tal es el caso de un plato con la imagen a todo color de la nao *Victoria*, o una jarra dedicada a conmemorar el 500 aniversario de la primera vuelta al mundo,



Portada del libro *La nao Victoria, y su vuelta al mundo*, editado en 2019,
(Colección Marcelino González)

Otros elementos

Hay muchos otros elementos que hacen referencia a los protagonistas de la primera vuelta al mundo, y que entran a formar parte de colecciones relacionadas con dicha efeméride. Basta echar un vistazo al mercado, los programas de espectáculos, los listados de empresas o lo que nos puede deparar internet, y nos



Cartel del espectáculo «Experiencia Magallanes y Elcano sin límites», presentado en el Espacio Ibercaja (Delicias, Madrid). (Colección Marcelino González)

encontraremos con tarjetas, etiquetas, carteles, posavasos, pegatinas, anuncios y otros elementos, de los que podemos dar algunos ejemplos.

Pueden ser tarjetas o anuncios relacionados con el sector inmobiliario: «Residencial Magallanes. Viña del Mar»; con la restauración: «Banquetes Elcano»; con actividades hoteleras: «Hotel Magallanes»; o con agencias de viajes: «Viajes Magallanes». También pueden ser etiquetas de clubes o equipos deportivos, como el equipo de béisbol de Venezuela «Navegante de Magallanes», o «Magallanes» a secas. O se puede tratar de pegatinas conmemorativas de diferentes acontecimientos, como la Primera Vuelta al Mundo, con la silueta y nombre «Victoria». Pueden ser posavasos con textos alusivos a dichos acontecimientos: «1519, 500 años de I Vuelta al Mundo, 2019». O son anuncios de empresas: «INI. Empresa

Nacional “Elcano” de la Marina Mercante». O se trata de carteles de espectáculos, como el ofrecido por el Espacio Ibercaja en Delicias, Madrid, «Experiencia Magallanes y Elcano sin límites». Y muchos más.

Final

Como ha visto y comprendido estimado lector, la primera vuelta al mundo y sus protagonistas han dado y siguen dando mucho que hablar, mucho que contar y mucho que escribir, y también proporcionan la oportunidad de hacer unas buenas, curiosas e instructivas colecciones. Se puede elegir una de las disciplinas anteriormente comentadas, o una disciplina combinada o colección de colecciones, en la que se pueden elegir diversos tipos de elementos — sellos, cromos, décimos de lotería, emblemas, carteles, cajas de cerillas, etc.—, y con ellos

construir una original colección sobre cualquiera de los protagonistas aquí citados: Magallanes, Elcano y la *Victoria*, o cualquier otro tema que a usted se le ocurra.

La cuestión es pasar el rato, pasarlo bien, y de paso aprender.



BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Marcelino: *La nao Victoria y su vuelta al mundo*. Fundación Alvargonzález. 2019.
- MARTÍNEZ HIDALGO, José M.: *La mar, los buques y el arte*. Silex. 1986.
- MORENO MARTÍN, José María: *Barcos, barcos y barcos*. Colección José María Armero. Museo Naval de Madrid. Madrid, 2007.
- VV. AA.: *Catálogo unificado Edifil de sellos de España*. Edifil. 2022.
- *La mar y España. La condición marítima de España como factor de prosperidad*. Navalmil. Fundación Alvargonzález. Pozuelo de Alarcón, 2015.
- *Magallanes Elcano, una aventura filatélica. Exploradores y descubridores españoles*. Correos y Telégrafos. Madrid, 2019.
- *Monedas y billetes. España y Unión Europea*. Hnos. Guerra. 2022.

El *Juan Sebastián de Elcano* entrando en Cádiz,
julio de 2022. (Foto: Modesto García Dieste)

