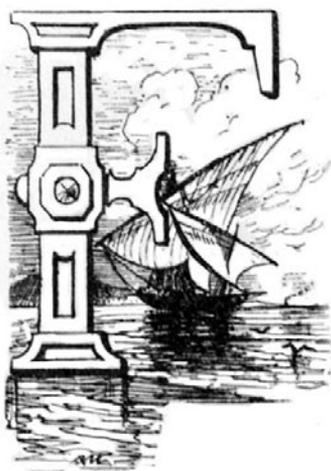


LAS UNIDADES DE MÚSICA EN LA ARMADA, UNA CAPACIDAD INSTITUCIONAL

Miguel Ángel MATEO GIJÓN



Antecedentes de la música militar



UE en Roma, bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a. C.), donde encontramos las primeras manifestaciones de las bandas de música, concretamente de las militares, cuya principal función era acompañar la marcha (Astruells, 2012), aunque no debemos olvidar que también desempeñaban el cometido de transmitir órdenes (música de ordenanza).

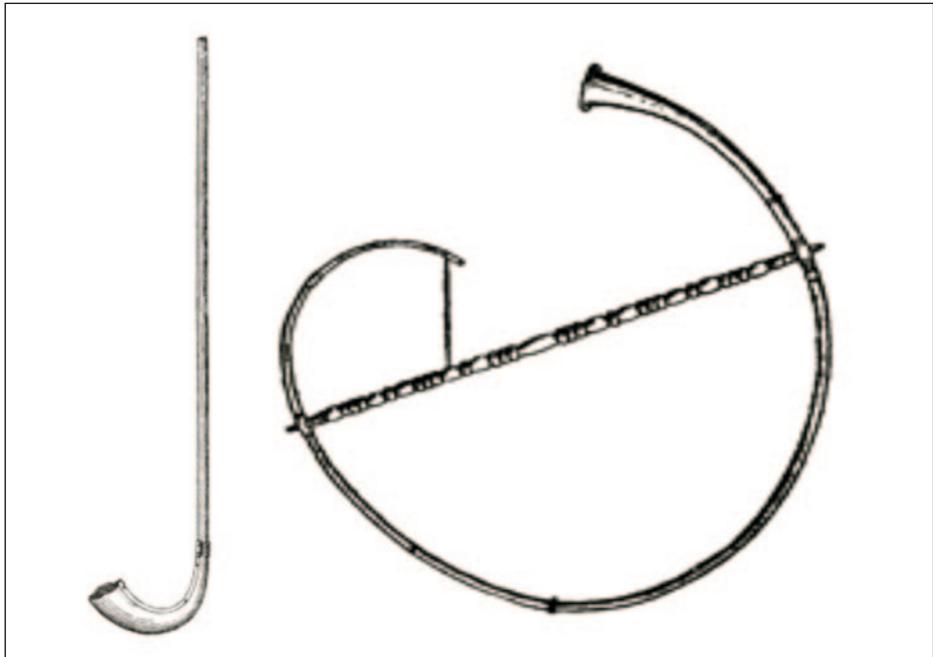
La variedad instrumental se limitaba a lituos, tubas o trompetas rectas y *buccinas* romanas.

El rol del músico en la guerra ha sido tremendamente importante. Tal es así que ya en la Edad Media se iba a la batalla con tambores y trompetas. El etnomusicólogo Salvador Astruells Moreno nos recuerda un episodio de la historia en el que «el ejército

sarraceno hacía formar delante de sus combatientes a nutridas filas de tambores, cuyas sonoridades atemorizaban tanto a los visigodos que creían ver con la llegada de estos adversarios la del fin del mundo».

En cuanto a la transmisión de órdenes a bordo de los buques, el militar, filósofo, historiador, economista y político español Antonio de Capmany nos relata: «En las galeras de la Marina de Aragón se llevaban trompetas muchos años antes que cañones. El instrumento es ruidoso, lo bastante para oírse de lejos y dar a entender las relaciones de buque a buque».

Manuel Maestro López, en su artículo «Sones de mar. La música en la Armada», nos habla de la existencia del chifle a bordo de las galeras ya incluso



A la izquierda, un lituo. (Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lituus_\(instrumento\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lituus_(instrumento))).
A la derecha, una buccina. (Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Buccina>)



Chifle de contraalmirante. (Fuente: https://m.media-amazon.com/images/I/51MYJiTg2bL._AC_SL1000_.jpg)

antes de la Carrera de Indias. De hecho, no está claro cuándo aparece por primera vez este instrumento, aunque, como apunta Carmen García en su artículo «¿Qué es un chifle?: la “voz” del contraalmirante desde hace más de 500 años», fue la Marina española la primera del mundo en desarrollar el uso del chifle de contraalmirante como sistema de comunicación.

A partir del siglo XVII las bandas comienzan a

desempeñar un papel dentro del ejército que las hará imprescindibles, con la incorporación de las marchas en la disciplina castrense. Pero no será lo único. La música militar servía (y nos sirve) para la transmisión de órdenes y para elevar la moral del soldado y del marinero, además de desarrollar la disciplina y la cohesión en la tropa y la marinería. Inicialmente fueron los tambores los que formaban las bandas, para posteriormente incorporarse los pífanos (Astruells, 2012, y Maestro, 2011).

Hasta el siglo XVIII el tambor recibía el nombre de atambor. Éste iba acompañando al capitán para hacer la leva, y a los barracheles para leer los bandos. En los tercios había un atambor mayor, y en los ejércitos un atambor general. El término *banda* apareció para nombrar a la reunión de todos los tambores y pífanos de una unidad (Isabel, 2019).

Más tarde, con Felipe V desaparecen inexplicablemente los pífanos en la Infantería (no los contemplan las Ordenanzas de Felipe V). Afortunadamente no ocurrió lo mismo en la Marina, donde —como figura en las Instrucciones de Patiño del 4 de marzo de 1717, en las que se organizaron cuerpos de tropas para guarnecer los navíos, puertos y plazas, llamados batallones de Marina— se asignaba a cada una de las seis compañías de dichos batallones un tambor y un pífano para realizar los servicios de mar y tierra allá donde fuesen destinados (De Latorre, 2000).

Como nos relata el historiador, investigador y militar Ricardo Fernández de Latorre, la Armada será pionera, con las guardias españolas y valonas, en adoptar oficialmente las bandas de música. En su *Historia de la música militar de España*, nos dice:

«La Compañía y el Colegio de Guardias Marinas llevaba ya en 1717 dos tambores y cuatro músicos. En una lámina del álbum del Marqués de la Victoria (1717-1756) conservado en el Museo Naval, se mencionan como



Tambor y pífano de los tercios españoles.
(FERNÁNDEZ DE LATORRE, R.: *Historia de la música militar de España*)

“Instrumentos músicos de guerra propios para la mar”, y se muestran dos timbales, un “hobué”, un bajón, un clarín, una caja de guerra y dos cuernos de caza”. También es notorio que en 1748 —lo encontramos en las Reales Ordenanzas de Marina de aquel año— había bandas formadas por cuatro oboes y otras tantas trompas en los arsenales.»

En España no será hasta mediados del siglo XVIII cuando se hable oficialmente de la música de ordenanza en el Tratado IV, Título I, de las Ordenanzas Militares de 1768, donde se detallaban los toques propios de las evoluciones de la infantería, así como los referidos a los actos de régimen interior de las unidades. Muchos de ellos son los que seguimos manteniendo en la actualidad (compañía, batallón, llamada y tropa, fagina, oración, etc.), a pesar de que gran parte hayan desaparecido.

Los toques de chifle, pífano y trompeta, junto con el redoblar de los tambores, han constituido la música más común en la Armada hasta el siglo XVIII. A partir de ese momento, se implantarán progresivamente los distintos toques de ordenanza utilizados en el Ejército (Maestro, 2011). Y será en el XIX, más concretamente durante la primera mitad, cuando las bandas militares aumentaron su función meramente castrense y pasaron a desempeñar una más institucional, realizando actuaciones musicales y culturales que fomentaban el contacto con la población civil. Este hecho favoreció la ampliación del repertorio de las propias bandas con nuevas obras, muchas de ellas fruto del trabajo de los músicos mayores (Astruells, 2012).

Las unidades de música en la Armada

En el siglo XIX se distinguía entre las músicas de escuadra y las de Infantería de Marina. Las primeras se asignaban a los buques insignia y las segundas a los apostaderos. Las músicas de escuadra estaban formadas por un mínimo de cinco instrumentistas, de los cuales el más antiguo desempeñaría la función de músico mayor. En la actualidad, como veremos más adelante, aún se mantiene una música de escuadra, aunque de una forma muy determinada.

En 1828 se suprimieron los pífanos en las bandas de la Armada para dar paso a las cornetas y, años más tarde, en 1879, se aprobó un reglamento donde se estipulaba que las bandas de música de Infantería de Marina de cada regimiento dependerían exclusivamente de su coronel. Estas estaban formadas por personal contratado, admitiéndose también reenganchados y jóvenes mayores de diecisiete años con formación musical. Sin embargo, los directores debían aprobar una oposición para ingresar. Durante los cinco primeros años, tenían la categoría de alférez y teniente; de capitán los siguientes diez años, y cuando demostrasen «haber servido con celo, inteligencia y honradez», serían acreedores a derechos pasivos (Maestro, 2011).



UMUS del Tercio del Sur con los últimos efectivos de la banda de guerra (cornetas y tambores) al frente. (Fuente: Tercio del Sur)

Las bandas en la actualidad han evolucionado, y podemos hablar de bandas de guerra y de unidades de música (UMUS). Las primeras están formadas por cornetas (y cornetín de órdenes) y tambores (bombos, timbales y cajas), pudiéndose encontrar también pífanos y gaitas. En la Armada estas formaciones, inexplicablemente, están en decadencia, al borde de la extinción o, en algunas unidades, ya extintas. Por otra parte, las UMUS son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento-madera (flautas, oboes, clarinetes, saxofones...), viento-metal (trompetas, trompas, trombones, tubas...) y percusión (caja, bombo, platos, lira, marimba, etcétera).

Hoy en día existen cinco UMUS en la Armada española, cuatro pertenecientes a la Fuerza de Protección (FUPRO) y una a la Dirección de Enseñanza Naval (DIENA). Son estas:

- UMUS del Tercio del Norte (FUPRO).
- UMUS del Tercio de Levante (FUPRO).
- UMUS del Tercio del Sur (FUPRO).
- UMUS de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (FUPRO).
- UMUS de la Escuela Naval Militar (DIENA).

Estas cinco agrupaciones están formadas por un oficial músico perteneciente al Cuerpo de Músicas Militares (CMM) de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (CC) —que comandará cada una de ellas como director músico en el empleo de teniente, capitán y comandante en las pertenecientes a los Tercios de la FUPRO y la DIENA, y en el empleo de teniente coronel y coronel en la perteneciente a la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)—; un número (que dependerá de la categoría de dicha UMUS)

TEMAS PROFESIONALES

de suboficiales músicos instrumentistas, también pertenecientes a los CC/CMM en empleos de sargento a subteniente; un suboficial mayor músico (CC/CMM) como subdirector, y un número de personal de tropa de Infantería de Marina (especialidad Música).

En cuanto al personal de CC/CMM, la plantilla de estas UMUS en la actualidad es la siguiente:

		UMUS 1.ª Cat.	UMUS 2.ª Cat.	UMUS 3.ª Cat.
Oficial	Director	1	1	1
Suboficial mayor	Subdirector	1	1	1
Suboficiales	Flautas	2	1	1
	Oboes	1	1	1
	Clarinetes	11	7	4
	Saxofones	5	4	2
	Fagots	1	0	0
	Trompetas	5	3	3
	Trompas	2	2	1
	Trombones	4	3	2
	Bombardinos	2	1	1
	Tubas	3	2	1
	Percusión	3	2	2
		41	28	20

- UMUS 1.ª Categoría: UMUS AGRUMAD.
- UMUS 2.ª Categoría: UMUS ENM (Escuela Naval Militar).
- UMUS 3.ª Categoría: UMUS Tercios.

Vacantes para CC/CMM en las UMUS de la Armada. (Elaboración propia)

A esto habría que añadir al personal de tropa de Infantería de Marina (entre 13 y 17 personas) por UMUS de las distintas especialidades instrumentales (además del integrante en las bandas de guerra, si lo hubiese). De todo el personal destinado en las UMUS de la Armada, se nombra todos los años a un grupo de siete músicos que embarca en el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*. Esta formación está normalmente compuesta por un suboficial músico (CC/CMM) y seis miembros de tropa de Infantería de Marina (especialidad Música) de las siguientes especialidades instrumentales:

- Clarinete (1).
- Trompeta (1).
- Percusión (1).
- Saxofón (2).
- Trombón/trompa (1).
- Tuba (1).

Esta agrupación, al mando del suboficial músico, es el último reducto que le queda a la Armada de las músicas de escuadra a las que aludíamos anteriormente.

UMUS del Tercio del Sur

De finales del siglo XVIII, concretamente de 1789, se tienen las primeras noticias de bandas de pífanos y tambores integradas en los primitivos regimientos de Infantería de Marina, aunque no será hasta 1893, a instancias del entonces ministro de Marina, almirante Cervera, cuando se cree una unidad que ha llegado a ser en nuestros días la actual UMUS del Tercio del Sur, que ha tenido entre sus directores a prestigiosos maestros de la talla de Germán Álvarez-Beigbeder y Manuel Gandulf Verdeguer.



UMUS del Tercio del Sur con su actual director, el comandante músico Juan Máximo Rodríguez Peinado. (Fuente: <https://d17umfmk0e27oh.cloudfront.net/articulos/articulos-979026.jpg>)

En los últimos años, la UMUS del Tercio del Sur realizó más de ochenta actuaciones entre conciertos y actos, tanto de carácter civil como castrense. Si tomamos como referencia 2022, y teniendo en cuenta el parón provocado por la pandemia del COVID-19, tenemos que esta unidad hizo una gran labor institucional, con seis conciertos, tres actos civiles y setenta y siete militares, siendo de especial relevancia los que a continuación detallamos:

- Acto del XXV Aniversario del MADOC (Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra) en San Fernando, en el que se reunieron la UMUS del Cuartel General de la Fuerza Terrestre, la del Acuartelamiento Aéreo de Tablada y la del Tercio del Sur (febrero de 2022).
- Concierto en el Teatro Florida de Algeciras con motivo del Día de las Fuerzas Armadas, organizado por la Comandancia Naval de Algeciras (mayo de 2022).
- Parada militar y acto nocturno en Sevilla con motivo del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (septiembre de 2022).
- Jura de Bandera de civiles en Setenil de las Bodegas, Cádiz (noviembre de 2022).
- Primera visita oficial de Su Majestad el Rey Felipe VI a la Fuerza de Infantería de Marina (FIM) (diciembre de 2022).



UMUS del Tercio de Levante en 1874. (Fuente: https://www.defensa.gob.es/portaldecultural/Galerias/cultural/musical/img/MUSICA_194_1874.jpg)

UMUS del Tercio de Levante

Del mismo modo que la UMUS del Tercio del Sur, nace la del Tercio de Levante en el mismo año (1789), cuando se crea la agrupación de pífanos y tambores del Batallón de Marina de Cartagena, encargado de la custodia de las dependencias navales. Desde esa fecha la UMUS del Tercio de Levante ha pasado por diferentes denominaciones y ubicaciones en la ciudad de Cartagena.

Tomando de nuevo como referencia el año 2022, observamos una cifra más que generosa de actuaciones: dieciocho conciertos, de los cuales quince fueron abiertos al público civil; cuarenta y dos actos, tanto de carácter civil como castrense, y otros de diversa índole, como la participación en el Primer Curso-Concurso Internacional de Dirección de Banda «Villa de Pozo Estrecho».

Tradicionalmente, la UMUS del Tercio de Levante participa durante la Semana Santa de Cartagena en las procesiones del Martes y del Viernes Santo, tradición de varios siglos que tiene sus orígenes en la escolta que los Tercios de Granaderos de la Mar de Nápoles daban a las procesiones que realizaban las distintas cofradías cartageneras.

Como actos de especial relevancia destacaremos, además de los ya mencionados, los siguientes:

- Concierto-presentación del CD *Al encuentro con la música*, grabado por la UMUS sobre marchas procesionales (marzo de 2022).



Concierto de la UMUS del Tercio de Levante, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, en la celebración del Día de las Fuerzas Armadas de 2022, con su actual director, el comandante músico Víctor Enguñados Royo.
(Fuente: <https://www.cartagena.es/gestion/images/0/222775.jpg>)

- Concierto por el Día de las Fuerzas Armadas en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena (mayo de 2022).
- Concierto benéfico «Cartagena por la Caridad» junto a la UMUS de la Guardia Civil (octubre de 2022)

UMUS del Tercio del Norte

A pesar de que hay constancia de su existencia ya desde la primera mitad del siglo XIX, posiblemente de manera similar a los otros tercios, la creación oficial de la UMUS del Tercio del Norte data de 1857, bajo la dirección de Eduardo Arana. Durante el tiempo que estuvo bajo su mando, fue receptora de numerosos elogios de otros profesionales de la música y de ilustres musicólogos, como Juan Montes o Felipe Pedrell, y actuó con gran éxito no únicamente en Ferrol, donde se ubica, sino también en otras ciudades, como Lugo, Betanzos, Madrid o Santiago de Cuba.

Como hito histórico reseñable, cabe destacar el primer premio que obtuvo en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Vigo en 1910.

Esta UMUS centra su labor en el área geográfica del norte y noroeste de España, realizando cada año, además de conciertos y actos civiles y castrenses, actividades didácticas en colaboración con multitud de centros educativos, llegando a superar de media las noventa actuaciones. El pasado 2022, incluyendo los izados solemnes de Bandera y teniendo en cuenta las cancelaciones de conciertos didácticos por la pandemia, se superó el centenar de actuaciones: setenta y ocho actos castrenses, dieciséis conciertos —cuatro de ellos didácticos— y nueve actos religiosos entre procesiones —cuatro de ellas en Semana Santa— y misas, en las que participaron grupos de música de cámara.



UMUS del Tercio del Norte con su actual director, el comandante músico Luis García Cortizas. (Fuente: https://www.aytocamargo.es/sites/default/files/noticias/unidad_de_musica_del_tercio_del_norte.jpg)

Como actos de especial relevancia destacaremos:

- Participación en la grabación de la serie de televisión *Rapa*.
- Concierto en el pregón de la Semana Santa ferrolana, donde le concedieron una distinción por su participación.
- Concierto en Santander con motivo del «S4D. Marcha Cívico-Militar. 4 Días de Santander».

UMUS de la Escuela Naval Militar

La actual UMUS de la Escuela Naval Militar fue creada en 1940, cuando la Escuela estaba ubicada en San Fernando, trasladándose en 1943 a Marín. Su misión es atender las necesidades marcadas por el régimen interior de la Escuela, aunque esto no le impide, además, realizar actuaciones fuera de ella, con un amplio repertorio que abarca desde la música militar y popular a la sinfónica.



UMUS de la Escuela Naval Militar con su actual director, el comandante músico Juan Luis Costas Martínez. (Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=827715977671860&set=pcb.827716477671810>)

En 2022 la UMUS de la Escuela Naval Militar realizó veinte conciertos y cincuenta y cinco actos de carácter civil y castrense, además de otras actividades destinadas tanto al público militar como al general.

Es muy destacable que, al tratarse de una UMUS dentro de un centro de enseñanza, también actúe fuera de la Escuela Naval Militar para difundir la cultura de la Armada a través de todo tipo de actos institucionales. De las ochenta y siete actuaciones del pasado 2022, cuarenta y una estuvieron enfocadas al público civil, veintiuna de ellas fuera de la localidad.

UMUS de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)



UMUS de la AGRUMAD con su actual director, el teniente coronel músico Miguel Ángel Mateo Gijón.
(Fotografía facilitada por el autor)

Desde su fundación en 1950, la presencia de esta formación musical en la vida madrileña es una constante a través de desfiles, actos cívico-militares, conciertos, cuestiones benéficas, etc. Ha sido distinguida entre las formaciones más relevantes del panorama musical madrileño y nacional, desarrollando importantes cometidos institucionales. En 1975 fue designada para rendir los primeros honores que se tributaron a S. M. el Rey Juan Carlos I

con motivo de su proclamación como jefe de Estado.

Una de las facetas destacadas de esta formación es su participación en los festivales más importantes de música militar, tanto en España como en el resto del mundo, sobresaliendo sus actuaciones en el Auditorio Nacional, en el Teatro Monumental, en los Teatros del Canal y en el Certamen Internacional de Bandas de Música Militares celebrado en Valencia en 1970, en el que obtuvo el primer premio. También ha actuado en multitud de ciudades, como en Roeselare, Ostende, Koksijde, Brujas, Bruselas, Norfolk, Lourdes, Sarajevo, Barcelona, Castellón, Cuenca, Palencia, Guadalajara, Zamora, Bailén, Valdepeñas, Segovia, Jaén, Salamanca, Santoña y Zaragoza, entre otras.

Desde su fundación, ha seguido una trayectoria ascendente, impulsada por excelentes directores, como Ramón Sáez de Adana, Armando Bertomeu, Ramón Codina, Bernardo Adam Ferrero o Agustín Díez Guerrero. A lo largo de sus años de servicio, la conocida popularmente como Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid ha realizado una labor de difusión de la música militar realmente notable, pero además ha dado a conocer nuevas obras de música sinfónica contemporánea, así como piezas líricas y de música tradicional.

Entre los múltiples actos realizados en 2022, cabe destacar su participación el Viernes Santo en la popular Procesión Magna de la Semana Santa zamorana; la realización de un acto de Homenaje a los Caídos en Burgos; la interpretación de un concierto con motivo de la batalla de Lepanto en Viso del Marqués y, en Villarejo de Salvanés, el tradicional acto con motivo de dicha batalla.

El principal cometido de esta UMUS es la participación en actos institucionales, no sólo en el ámbito de la Armada, sino también prestando apoyo al

Estado Mayor de la Defensa y al Órgano Central. Entre los de especial relevancia, destacaremos:

- Participación en el encuentro de bandas de música militares celebrado en Huesca con motivo del Día de las Fuerzas Armadas, además de realizar el desfile a pie e intervenir en el posterior arriado de Bandera (mayo de 2022).
- Jura de Bandera en Majadahonda (junio de 2022).
- Dos conciertos en el parque del Buen Retiro, uno de ellos por invitación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (julio y octubre de 2022).

Conclusiones

Como hemos podido constatar, las UMUS de la Armada desempeñan una gran labor institucional a través de numerosos actos no sólo orientados al público militar, sino también, y cada vez más, al civil. Por lo tanto, son estas agrupaciones el mejor medio para dar a conocer y difundir la cultura de defensa, y concretamente de la Armada, estableciéndose así un vínculo entre las Fuerzas Armadas y la sociedad civil, y velando por su estado de bienestar y su seguridad. Por tanto, además de dar realce a los actos militares (homenajes a los caídos, fiestas patronales, juras de Bandera, relevos de mando, etc.), cada día son más habituales las colaboraciones con instituciones civiles mediante conciertos didácticos para jóvenes, en residencias de mayores, en audiciones con solistas, coros y otras agrupaciones civiles o participando en festivales, en cursos impartidos fuera del ámbito militar, etc. No debemos olvidar que, más allá de las marchas, desfiles y actos, uno de los objetivos más importantes de la música militar es su función de conectar el mundo civil y el militar (Gisbert, 2018).

BIBLIOGRAFÍA

- ASTRUELLS, S.: «Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días». *Melómano Digital*, 26/03/2012.
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, R. (1999): *Historia de la música militar de España*. Ministerio de Defensa.
- GARCÍA, C. (2018): «¿Qué es un chifle?: la “voz” del contraataca desde hace más de 500 años. Herramienta básica para un buen contraataca». *El Reto Histórico*. 20/09/2018.
- GISBERT, V. (2018): «La música militar, más allá de las marchas». *Revista Ejército*, 928 (Año LXXIX), pp. 80-83.
- ISABEL, J. L. (2019): *La Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo*. Ediciones Covarrubias.
- MAESTRO, M. (2011): «Sones de mar. La música en la Armada». *REVISTA GENERAL DE MARINA*(261), pp. 487-500.

LHD *Juan Carlos I* visto desde la fragata *Numancia*.
(Foto: Rafael Romero Jiménez)

